# تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر(Kinemaster)

# للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار

رسالة علمية

مقدمة إلى كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

شرطا للحصول على درجة الإجازة الإسلامية في علم اللغة العربية

إعداد


**ويرامداني**

رقم التسجيل : ١٤١٠٢٠٤٥

طالب كلية التربية لقسم تعليم اللغة العربية

جامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية


٢٠١٩

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

| | |
|---|---|
| Nama | : Wiramdani |
| NIM | : 14 102 045 |
| Tempat/Tanggal Lahir | : Perk, Sungai Parit / 25 Januari 1996 |
| Fakultas | : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan |
| Jurusan | : Pendidikan Bahasa Arab |

Dengan ini menyatakan bahwa SKRIPSI saya yang berjudul :

" تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر **(Kinemaster)**

للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار"

Adalah hasil karya saya sendiri, bukan plagiat kecuali yang dicantumkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti sebagai plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Batusangkar, 25 Februari 2019
Saya yang menyatakan




**WIRAMDANI**
**NIM. 14 102 045**

## تقرير لجنة المناقشة

قد أقامت اللجنة بامتحان الرسالة العلمية التي كتبها **ويرامداني**، رقم التسجيل **١٤١٠٢٠٤٥** الموضوع "**تطوير وسيلة تعليم الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتر**" في يوم الجمعة تاريخ ١ فبراير ٢٠١٩ أمام لجنة امتحان المناقشة للجامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر، وقبلت شرط من الشروط اللازمة للحصول على درجة الإجازة الجامعية الإسلامية في قسم تعليم اللغة العربية، وقررت أنه ناجح.

باتوسنكر، فبراير ٢٠١٩

| الرقم | لجنة امتحان المناقشة | الوظيفة | التوقيع | التاريخ |
|---|---|---|---|---|
| ١ | الدكتور سوهرمون، الماجستير | رئيس اللجنة | | ٢٠١٩/٢/٢٠ |
| ٢ | أمرينا، الماجستير | سكرتيرة اللجنة | | ٢٠١٩/٢/٢٠ |
| ٣ | الدكتور أحيار حنيف، الماجستير | عضو اللجنة ١ | | ٢٠١٩/٢/١٩ |
| ٤ | أميليا، الماجستير | عضو اللجنة ٢ | | ٢٠١٩/٢/١٩ |

اعتماد:

عميد كلية التربية للجامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية

**الدكتور سراج المنير، الماجستير**

تاريخ:

## موافقة مشرفي الرسالة العلمية

بعد الإطلاع على هذه الرسالة العلمية التي كتبها **ويرامداني**، رقم التسجيل **١٤١٠٢٠٤٥** الموضوع " **تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) للطلاب في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار**" أنها أصبحت مكملة الشروط ولائقة للمناقشة أمام لجنة الامتحان.

باتوسنكر، يناير ٢٠١٩

المشرف الأول

**الدكتور سوهارمون، الماجستير**

تاريخ :

المشرفة الثانية

**أمرينا، الماجستير**

تاريخ :

BIODATA PENULIS



Nama : Wiramdani
Panggilan : Dani
Status : Belum Menikah
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Gol Darah : B
No. HP : ٠٨١٢٧٠٦٦٩٤٢٥
TTL : Perk, Sungai Parit ٢٥ Januari ١٩٩٦
Alamat : Jl sidodadi Pemekaran. Perk, Sungai Parit.. Kec, sungai lala, Kab. INHU
Nama Orang Tua
Ayah : Edy Hasril Hatamis
Ibu : Julaiha
Anak ke/dari : ١/٢
Nama saudara : Lisa Arniasi
Riwayat Pendidikan
SD : SDN ٠١٠ Sungai Parit
SMP : MtsS Darussalam Pasir Bongkal
SMA : MAS Batu Taba Pesantren Al- ISLAM
S١ : Institut Agama Islam Negri (IAIN) Batusangkar
Pengalaman Organisasi
: LDK- AR-ruhul Jadid IAIN Batu Sangkar
: Sanggar Kaligrafi al Jauhar IAIN Batusangkar
: Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
: FPI Cabang Tanah Datar
:
Motto : Hidup Mulia Mati Syahid di Jalan Allah dan merubah hidup menjadi lebih bermaknah bagi orang lain dan diri sendir





لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا ...

**"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya ..."**

**"Andai perjuangan ini mudah pasti ramai yang menyertainya, andai penjuangan ini menjanjikan kesenangan pasti ramai yang tertarik padanya, tapi hakikat perjuangan bukan begitu, turun naiknya, sakit pedihnya, umpama kemanisan yang tak terhingga. Andai rebah bangkitlah semula, andai terluka ingatlah janji-Nya"**

Dimulai dengan ucapan syukur yang mendalam kepada sang pemilik alam semesta Allah SWT yang telah mengizinkan hamba-Nya menuntut ilmu sampai ke titik akhir dari penyelesaian karya sederhana ini. Shalawat dan salam untuk baginda luar biasa umat islam yang selalu mencintai umatnya Nabi Muhammad Rasulullah SAW. Semoga aku termasuk umat yang kau rindui dan mendapat syafaat di akhirat kelak.

Setiap orang memiliki potensi yang sama untuk sukses, perbedaannya seberapa besar motivasi yang mampu mengalahkan setiap hambatan. Hambatan untuk setiap perjuangan yang dilalui dengan sabar maka akan menghasilkan buah yang manis.

Karya sederhana ini ku persembahkan pertama kali untuk ayahanda **Edy Hasril Hatamis** sang Hero kehidupan bagi anak gadis yang belum mampu membahagiakan sampai saat ini, dan ibunda **Julaiha** sang malaikat tanpa sayapku yang Allah titipkan dibumi sebagai makhluk penyayang yang selalu menyayangiku hingga sebesar ini. Beliau berdua adalah anugrah terindah yang Allah berikan untukku, orangtua dan pendidik terbaik sepanjang masa hingga ku mampu menuntut ilmu dan menyelesaikannya dengan baik. Terimakasih ayah..ibu adinda **Lisa Arniassi** satu orang

saudara kandung yang Allah berikan untukku sebagai penyemangat dunia akhirat adik shalihahku terimakasih untuk semangat dan doa yang telah diberikan hingga ku mampu menjalani penyelesaian Strata ١ ini. Tiada kata selain syukur ku memiliki keluarga surga ini, alhamdulillah..

Terimakasihku untuk keluarga besar dari ayah dan ibu, pak etek, mak etek, tante٢ku, pak ngah, angah, etek٢ku serta kakak٢ dan adik٢ sepupu semua yang juga ikut mendoakan untuk menyelesaikan karya sederhana ini.Atuk (alm) dan Uwo (alm) serta amak dan angku (alm), kakek٢ dan nenekku semoga beliau yang telah Allah panggil duluan tetap medoakan cucu kecilnya ini sukses kedepannya. Terutama Nenek tersayang yang selalu medoakan dan berharap beliau akan hadir diacara istimewaku tapi Allah panggil beliau pada Tahun ٢٠٠٩, beliau sangat berjasa untuk penyelesaian ini. Al Fatihah..

Terimakasih untuk semua dosen yang telah memberikan ilmu selama ٤,٥ tahun menuntut ilmu di kampus ini, serta semua pihak kampus yang terlibat dalam penyelesaian karya ini. Teman٢ seperjuangan PBA'١٤ yang selalu support dalam hal apapun terutama PBA'١٤ **Novriadi z, Muslim, M. toyib**, **Titi Afrilia, Yeza Fauziah, Nur Azizah,** dan seluruh keluarga besar HMJ PBA yang besar tidak dapat saya sebutkan gelar dan yang kecil tak semua dapat disebutkan nama satu-persatu semoga dalam lindungan Allah SWT.

Keluarga keduaku di Batusangkar, terimakasih untuk LDK- AR-ruhul Jadid dan FPI cabang Batusangkar yang telah memberikan warna disetiap perjalananku menuntut ilmu dengan memberikan pelajaran kehidupan, untuk kakanda **Ustadz Usman, Ashabul Yamin dan Ananda Alif** sebagai master of training di basic training

Created by

**(Wiramdani, S.Pd)**

**Motto:**

Hidup Mulia Mati Syahid Di Jalan Allah dan Merubah Hidup Menjadi Lebih Bermaknah Bagi Orang Lain dan Diri Sendiri

## تجريد

**تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster)**

**للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتر**

**ويرامداني**

**١٤ ١٠٢ ٠٤٥**

الغرض من هذا البحث هو لتطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتر. ومنهج البحث فهو بحث تطويري. وأما نموذج التطوير من هذا البحث هو نموذج D – ٤ : *Define* (التعريف)، و *Design* (التخطيط)، و *Develop* (التطوير) ولا استعمل *Desseminate* (الانتشار). و أما الخطوات في تطوير هذه الوسيلة تتكون من ست خطوات و هي إثبات الكاتب غرضا و تقرير *flowchart* و *storyboard* لتصوير تلك الوسيلة و جمع المواد لصنع الوسيلة و التصنيع والتصحيح وجمع الإنتاج.

و نتيجة التطوير تمثيل الفيديو كوسيلة تعليم مهارة الكلام لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية في الفصل الأوّل. هذا التطوير يتكون من ثلاثة الأبواب، و في كل الأبواب نوجد الصور و الأصوات التي تتوافق مع مهارة الكلام. و في هذا التطوير أيضا توجد تعليمات للاستخدام و الأسئلة الاختبارية.

ونتيجة التصحيح من تطوير هذه الوسيلة توجد من عملية التصحيح إلى المُدرّسة والخبراء يعني خبير وسيلة التعليم و خبير اللغة العربية و خبير تعليم اللغة العربية. ومن ورقة الصحة من ثلاثة الخبراء يعرف المعدل ٨٢% و ٨٥% و ٦٧,١١%، و معنى هذا أن وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) صحيحة و هذه تعرف من ورقة الصحة من الخبراء.

## شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم و لله جنود السماوات والأرض وكان الله عليما حكيما وقد وفقني الله تعالى لتحقيق هذه الرسالة العلمية بموضوع " تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار". و الصلاة و السلام على سيدنا وحبيبنا مُحَمَّد رسول الله الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور.

وكتب هذه الرسالة العلمية لتكميل الشروط اللازمة للحصول على درجة الإجازة الجامعية في جامعة باتوسكر الإسلامية الحكومية. و هذه الرسالة العلمية تبحث عن تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) للطلاّب فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار.

وقد تواجه الكاتب الصعوبات والمشكلات في أثناء كتابة هذه الرسالة العلمية، و بذلك أشكر الله شكرا جزيلا أن و فقني لكتابة هذه الرسالة.

١. يسرني أن أتقدم بالشكر أولا لرئيس قسم تعليم اللغة العربية الدكتور مُحَمَّد يوسف سلام الماجستير و الدكتور الفاضل سوهامون، الماجستير و أستاذتي الفاضلة أمرينا، الماجستير الذين تكرموا بالإشراف على هذا البحث. و تفضلوا بتقديم التوجيهات والإرشادات الثمينة حتى تمكّنت من إنجاز هذا البحث في صورته النهائية، فجزاهما الله خير ما جزى به عباده المخلصين.

٢. و الشكر موصول لأصدقائي من طلاب العلم و كل من مد يد العون إليّ في إبراز هذا البحث إلى الوجود.

عسى الله أن يمن علينا رحمته التي لا حد لها و أن يثيبنا بحسن الثواب. وأخيرا، أدرك الكاتب أن كتابة هذه الرسالة العلمية بالتأكيد يوجدها الضعف أو القصور، أتوقع في التقرير انتقادات و اقتراحات بناء من أي طرف لمزيد من التحسين، و هذا قد يكون الرسالة العلمية مفيدة لي و لنا جميعا. آمين يا رب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

باتوسنكر، فبراير، ٢٠١٩

الكاتب

**ويرامداني**

١٤١٠٢٠٤٥

**الرسالة العلمية و محتوياتها**


التجريد ..... أ

شكر وتقدير ..... ج

**محتويات الرسالة العلمية** ..... **و**

كشف الجداول..... ز

كشف الملاحق ..... ح

الباب الأول: المقدمة ..... ١

أ. الدوافع لاختيار المشكلات ..... ١

ب. تعرف المشكلات ..... ٦

ج. تحديد المشكلات ..... ٦

د. المشكلات المبحوثة ..... ٧

هـ. غرض البحث ..... ٧

و. فائدة البحث ..... ٧

ز. خصائص الإنتاج..... ٨

ح. تعريف العمليات..... ١١

الباب الثانى: الإطار النظري..... ١٢

أ. تعليم مهارة الكلام..... ١٢

١. تعريف تعليم مهارة الكلام..... ١٢

٢. أهمية تعليم مهارة الكلام..... ١٧

٣. أهداف تعليم مهارة الكلام ..... ٢٧

٤. خطوات تعليم مهارة الكلام ..... ٣٠
٥. عناصر تعليم مهارة الكلام..... ٣٢
٦. تقويم تعليم مهارة الكلام..... ٣٣
٧. عملية تعليم مهارة الكلام باستعمال كين مستير..... ٣٥
ب. برنامج كينمستر (Kinemaster)..... ٣٦
١. تعريف برنامج كينمستر (Kinemaster)..... ٣٦
٢. خطوات استخدام برنامج كينمستر..... ٣٦
٣. مكونات برنامج كينمستر..... ٣٨
٤. المزايا و العيوب من البرنامج كينمستر..... ٤٠
٥. البحوث المناسبة..... ٤١
الباب الثالث: منهج البحث..... ٤٣
أ. نوع البحث..... ٤٣
ب. مكان البحث و وقته..... ٤٣
ج. طريقة البحث..... ٤٤
د. خطوات البحث والتطوير..... ٤٥
هـ. تحليل البيانات..... ٥١
الباب الرابع:نتيجة البحث..... ٥٢
أ. وصف البيانات المبحوثة..... ٥٢

١. درجة تحليل التعريف..... ٥٢
٢. درجة التخطيط الوسيلة كينمستر (Kinemaster) ..... ٥٥
٣. درجة تطوير برنامج كينمستر (Kinmaster) في تعليم مهارة الكلام ٥٦
٤. درجة تصحيح الوسيلة..... ٧٦
ب.تحليل نتيجة البحث..... ٨١
ت.تحديد البحث النموذاج..... ٨٣
**الباب الخامس: خاتمة..... ٨٤**
أ. الخلاصة ..... ٨٤
ب. الاقترحات..... ٨٥
**المراجع.....**
**الملاحق.....**

## كشف الجدوال


| رقم الجداول | | الصفحة |
|---|---|---|
| الجدول الأول | حصول الإمتحان قبلي (Preetests) تعليم المهارة الكلام... | ٥ |
| الجدول الثاني | تفسير حاصل نتيجة التصحيح..... | ٤٨ |
| الجدول الثالث | نتيجة من ورقة التصحيح من الخبير لغوي..... | ٧٥ |
| الجدول الرابع | نتيجة من ورقة التصحيح من الخبير وسيلة..... | ٧٦ |

## كشف الملاحق

رقم الملاحق


الملحق ١ رسالة إذن البحث كيسبانجبول

الملحق ٢ ورقة نتيجة امتحان القبلي (Preetest) تعليم مهارة الكلام

الملحق ٣ ورقة تصحيح مع الخبراء

الملحق ٤ مواد تعليم مهارة الكلام

الملحق ٥ تحليل البيان عن ورقة التصحيح من ثلاثة الخبراء

الملحق ٦ مخطط تعليم مهارة الكلام

الملحق ٧ المنهج تعليم مهارة الكلام




# الباب الأول

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. الدوافع لاختيار المشكلات

الطلاب هم أشخاص يدرسون في مؤسسة تعليمية. يمتلك الطلاب خصائص متنوعة ولديهم طرق مختلفة للتعلم. في التعلم، ليس كل الطلاب قادرين على فهم المواد التعليمية بوسائل واحدة فقط، ولكن مع اختلافات وسائل الإعلام التي يمكن أن تجعل الطلاب السمعي البصري، الحسية، والبصرية قادرة على هضم الدرس بشكل جيد.

تطوير العلم والتكنولوجيا تشجع على نحو متزايد جهود التجديد في الاستفادة من نتائج التكنولوجيا في عملية التعلم مطلوب من المدرسين أن يكونوا قادرين على استخدام الأدوات التي يمكن أن توفرها المدرسة ، ومن الممكن أن تكون الأدوات متوافقة مع تطور ومتطلبات العصريمكن للمدرسين على الأقل استخدام الأدوات المتاحة، كما يُطلب من المدرسين أن يكونوا قادرين على تطوير المهارات لإنشاء وسائل تعليمية سيتم استخدامها إذا لم تكن وسائل الإعلام متوفرة.

الإعلام يأتي من *Medius* اللاتينية التي تعني حرفيا "وسائل"، "وسيلة"، أو "مقدمة". في اللغة العربية، الوسائل هي وسيلة أو مرسل المرسل إلى مستلم الرسالة في

كتاب امزير "أسلوب البحث التربوي" الذي و ضعه إمزير، قال جير لاخ وإلي إن الإعلام عندما يفهم في الخطوط العريضة هو الإنسان أو المادية أو الحدث الذي يبني الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة والمهاراتأو الموقف.(نانا سودانا، ٢٠١١: ١)

الوسائل هي أحد الأصباب لتحسين أنشطة التعليم والتعلم. نظرًا للعدد الكبير من الوسائل، فإن لكل وسيلة خصائص مختلفة. لذلك نحن بحاجة إلى اختيارها بعناية ودقة من أجل استخدامها بشكل صحيح. (باسير الدين عثمان، ٢٠٠٢: ١٥).

لا يمكن فصل المدرس المهني باستخدام الوسائل الذي يجذب الانتباه قدر الإمكان لجذب انتباه جميع الطلاب الذين سيتم تعليمهم ليس فقط باستخدام وسائل واحدة، ولكن باستخدام مجموعة متنوعة من الأساليب التي تستمر في دعم نجاح المعلمين في جعل الطلاب يفهمون ما سيتم تدريسه من قبل المعلمين.

في الأساس، لن يكون توفير التعليم والتدريس، من التعليم الأساسي إلى الجامعة فعالاً إلا إذا تم إدارته من قبل موظفين محترفين أو مدرسين. المعلمون المحترفون هم معلمون لديهم كفاءات معينة وفقًا للمتطلبات التي تتطلبها مهنة المعلم (سوداروان دانيم، ٢٠١٠: ٥٣).

تعليم مهارة الكلام يعني ممارسة الكلام يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غير عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعها من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمتة وقدرته على توجية الحديث وليس بكثيرة كلامه استنثاره بالحديث ( رشيدى أحمد طعيمة، ١٩٨٩: ١٦٠).

برنامج كينمستر هو محرر الفيديو الاحترافي الكامل المميز فقط لنظام *Android*، والذي يمكنه تحرير طبقات متعددة من الفيديو والصور والنص، تكملها عملية اقتصاص وتقطيع مقاطع الفيديو المناسبة، صوت متعدد المسارات، التحكم الدقيق في مستوى الصوت، فلاتر ألوان *LUT* والمزيد (دغولس فانتور، ٢٠١٨: ٤).

و لذلك أن يكون هناك علاقة بين مهارة الكلام و برنامج كين مستير حتى بتلم الطالب تعليما دائما.

واستنادا إلى الملاحظة و المقابلة الذي قام الكاتب في تاريخ ٤ فبراير سنة ٢٠١٨ مع الطلاب وجد الكاتب المشكلة أن معظم الطلاب لا يستطيعون أن يتكلموا العربية، أما بالنسبة للطريقة التي يستخدمها المدرس العربي المستخدم في المحاضرات و كثير التدريبات حتى كثير من الطلاب يشعرون الملل أن يصعبوا تعليم مهارة الكلام، المستخدمة في عملية التعلم هي الوسيلة الصوتية للمدرس فالمواد التعليمية بعيدة المنال للغاية كما أن تسليم الكثير من المواد يشبه حفظ المفردات ثم في التدريس المدرس لا يستخدمة وسيلة

في تاريخ ٢٣ مايو ٢٠١٨ في الساعة الرابعة عصراً، مقابلة الكاتب مع مدرس اللغة العربية بأن المشكلة :

١. نقص الوسائل التعليمية في تلبية احتياجات الطلاب

٢. المدرس أقل إبداعا في التعليم في الفصل

٣. قلة التكلم من المدرس باللغة العربية في التعلم

ثم تظهر هذه المشكلة في نتائج الطلاب ووجد الكاتب أن النتيجة فى إمتحان تعليم مهارة الكلام النتائج أكثر من ٣٦% من الطلاب الناجح, و أقل من ٦٤% من الطلاب غير الناجح. أن نتيجة امتحان القبلي (Preetests) المهارة الكلام في الصف الثامن (١) فقد.

الجدول١: حصول امتحان القبلي (Preetest) تعليم المهارة الكلام

| رقم | الصل | عاد الطلاب | حصول امتحان القبلي (Preetest) تعليم المهارة الكلام (%) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ناجح (≥ ٧٥) | غير ناجح (≤ ٧٥) |
| ١. | ٨ (١) | ٢٥ شخص | ٩ (٣٦%) | ١٦ (٦٤%) |

(حصول امتحان القبلي (Preetests) في التاريخ ٢٠ أغسطس٢٠١٨)

نتائج تعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية في الصف الثامن وجد ٣٦% من الطلاب الناجح و ٦٤% من الطلاب غير الناجح. كما وجد الكاتب أن استعمال وسيلة تعليم يمكن أن تساعد الطلاب في تعليم مهارة الكلام.

و ذلك للتسهيل على الطلاب في فهم المادة التعليمية. ولهذا السبب فان كاتب تطوير بالموضوع" **تطوير وسيلة تعليم المهارة الكلام ببرنامج كينمستر (KINEMASTER) للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى الحكومية تاناه داتار**".

## ب. تعرّف المشكلات

و الأساس على الدوافع والمشكلات السابقة، فالمشكلات التي تمكن أن توجد لهذه الرسالة العلمية فهي كما تلي:

١. عملية تعليم مهارة الكلام هذه المدرس تبدأ بقراءة نص الحوار، وترجمة فحسب بدون التطبيق أو الممارسة أمام الفصل عن مادة الحوار

٢. المدرس لا يستعمل الوسيلة في تعليم مهارة الكلام بسبب يصعب تطوير الوسيلة

٣. طريقة التي تستخدم في تعليم مهارة الكلام هي الطريقة المحاضرة و كثيرة التدريبات، حتى كثير من طلاب يشعرون الملل أن يصعبوا تعليم مهارة الكلام

٤. لا توجد وسيلة تعليم مهارة الكلام يستعمل ببرنامج كينمستر

## ج. تحديد المشكلات

من التعرّفات على المشكلات السابقة فيحدد الكاتب المسألة التي بحث عنها في هذه الرسالة العلمية هي: تصحيح وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) في الصف الثامن للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار.

## د. المشكلات المبحوثة

أما المشكلات التي سيبحث الكاتب في هذه الرسالة العلمية فهي "كيف تصحيح وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر في الصف الثامن للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار."

## ه. غرض البحث

أما غرض البحث في كتابة هذه الرسالة العلمية من البيان السابق فهي :

١. لمعرفة تصحيح وسيلة مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار.

## و. فائدة البحث

أما فوائد من هذه البحث كما يلي:

١. فائدة النظرية : هذا البحث يعطي الفوائد لتحصيل وسيلة تعليم مهارة الكلام بتطبيق كين مستير في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار.

٢. فائدة التطبيقية

أ) للمدرسة، في اصال مواد مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أولى تاناه داتار.

ب) للمدرس، أن يساعد في اصال مواد مهارة الكلام المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أولى تاناه داتار.

ج) لطلاب، نتيجة من هذا البحث للسهول أن تساعد الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار في تعليم اللغة العربية.

## ز. خصائص الإنتاج

أما خصائص الإنتاج من الوسيلة كينمستر يعني :

١. هذه الوسيلة كين مستير أحد من الوسائل السمعية البصرية التي تشتمل فيها الفيديوا عن الحوار ثم الموسيقى المتنوعة وصوت التسجيل عنالحوار التي تسجلها الكاتب.

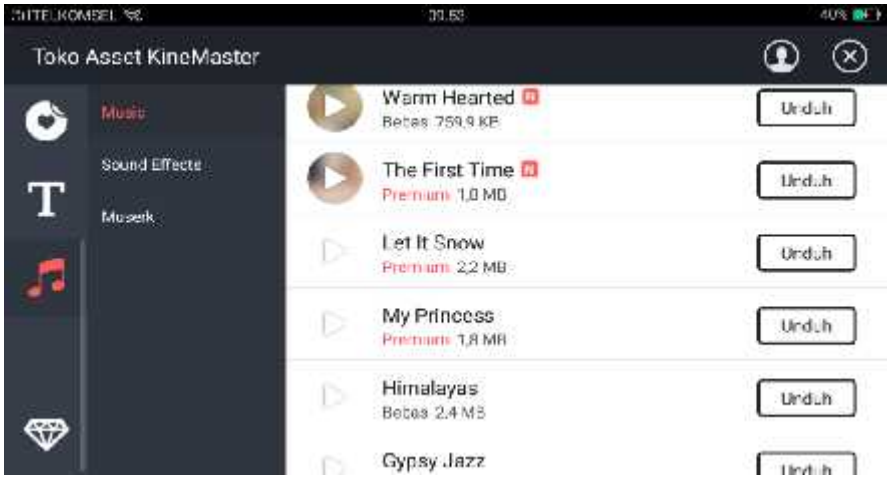
أ). تشتمل فيها الفيديوا عن الحوار

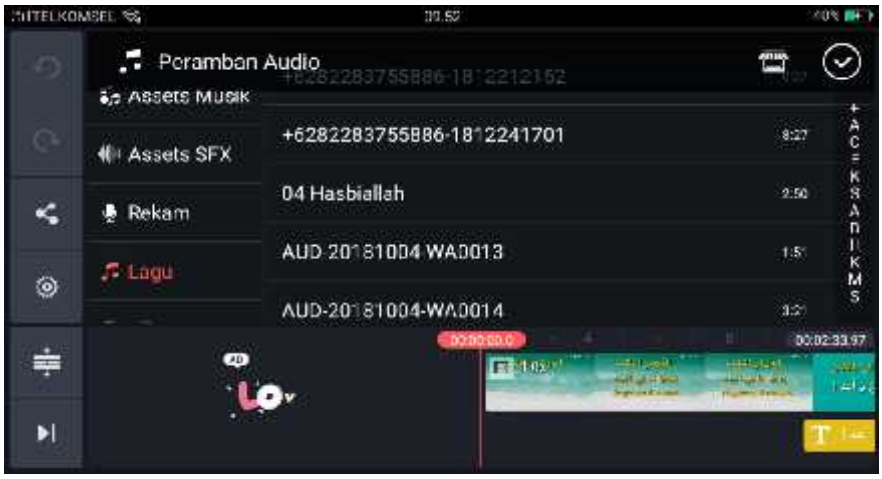






ب). الموسيقى المتنوعة






ج). صوت التسجيل



## ح. تعريف العمليات

أما تعريف العمليات في كتابة هذه الرسالة العلمية كما يلى :

١. تطوير هو طريقة لحصول الإنتاج، وأما غرض التطوير في كتابة هذه الرسالة العلمية لتصحيح وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار.

٢. تعليم مهارة الكلام يعني ممارسة الكلام يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غير عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعها من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمتة وقدرته على توجية الحديث وليس بكثيرة كلامه استنثاره بالحديث (رشدى أحمد طعيمة، ١٩٨٩: ١٦٠).

أما المقصود بمهارة الكلام في هذا الموضوع هو قدرة فهم الأصوات ومعنى وفكرة من الكلمة والجملة، ومتظاهر تعبير الشفهي والكتابة ( منهج تعليم مهارة الكلام ).




# الباب الثاني

# الباب الثاني
# الإطار النظري

## أ. تعليم مهارة الكلام

### ١. تعريف تعليم مهارة الكلام

التعليم هو فن من الفنون لإ يصال الماد الدراسية من المعلم إلى أذهان التلاميذ وتغير أعمالهم من الشيئات إلى الحسنات ومن الجهل إلى العلم و من الظلمات إلى النور بأنشطة تعليمية معينة و بطريقة مناسبة و بأقل الجهد و النفقات حتى يحصل على أغراض التعليم الكافية و الكاملة (عبد الحليم حنفي، ٢٠٠٥: ٢).

قال إبراهيم مُحَمَّد عطا إن أهمية الكلام هي كما تلي:

أ) إن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتاب في الوجود. فالإنسان تكلم قبل أن يكتب (زين العارفين،٢٠١٠ :٧٠٠).

ب) التدريب على الكلام يعود الإنسان الكلام في التعبير عن أفكار والقدرة على المباداءة ومواجهة الجماهير.

ج) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية و ثقافة في حاجة ماسة إلى المناقسةوإبداء الراي ولقناع.

د) الكلام خصوصا في هذا العصر الذى تعددت فيه وسائل النقل والموصلات ليس وسيلة لطمأنه الناطقين فقط، بل طمأنه أهليهم وذريتهم، لإقناع الاتصال بداية الخطر.

هـ) الكلام وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب.

و) الكلام نشط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، و التعبير عن مطالبة الضرورية.

الكلام وسيلة رئيسية في العملية التعلمية في إختلاف مراحلها، لا يمكن أن يستغنى عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح (زين العارفين، ٢٠١٠ : ٨٢٠).

أما أهمية تعليم الكلام هو أن القدرة على إملاء الكلمة القديمة الواضحة ذات اثر في الحياة الإنسان. ففيها تعبر على نفسها قضاء الجنة، وتدعيم لمكفته بين الناس. لقد كان الحديث الشفهي أول صورة من صور الأداء اللغوى، وعلى

الرغم من تعدد هذه الصور الآن فما زال التحدث هو الوسيلة الأساسية للتوصيل، إذ يرى الباحثون اللغوين أن حوالي ٩٠% من النشط اللغوي يكون نشاطًا شفهياً ويشكل التحدث آداة اتصال سريعة بين الأفراد، أو بين الفرد والمجتمع، والانسان الذي يمسك بزمام التحدث ويكون قادراً على ضبطه وإدارته غالباً ما يكون ذلك سبباً في احرازه للنجاح في حياته العامة والخاصة، لأن التحدث هو الذي يرسم صورة الشخصية في أذهان الآخرين، ومن لا يستطيع التحكم في هذه الملكة التي حباها الله سبحانه وتعالى للانسان فإنها تكون مدعاه لفشله بل وقوعه في كثير من المزلة فقد جاء في الأثر أن مصرع الرجل بين فكيه، والرسول ﷺ يقول (إنما المرء أصغرية قلبة ولسانه) واللسان هو المقول (آداة التحدث)، وكثيرا ما تكون لباقة المرء في حديثة طريقاً سهلاً للوصول إلى أهدافه (مُحَمَّد صالح الشنطي، ٢٠٠٣: ٨٧).

إذا أردنا أن نجلي أهمية التحدث وقيمة في حياة البشر فلنا أن نطلق العنان لخيالنا لنتصور مجتمعا ما من المجتمعات وقد تعطلت فيه لغة الكلام يوم أو بعض يوم، كما أن الحياة فيه ستصاب بالشلل والقعود، ولا غروفي ذلك، في التحدث من أكثر فنون اللغة توظيفا في عملية الاتصال، ومعظم الناس يسلحون في أوقات التحدث، ولا عجب أيضا في ذلك، فقد خلق الله الإنسان متكلما

قبل يعرف للكتابة أو القراءة، فاالكلام وسيلة الإنسان في الفهم والإفهام، كما أنه وسيلة المتعلم في بناء ثقته بنفسه، ومقدرته على المواجهة بالكلمة، الارتجال في المواقف التي تتطلب ذلك، كما أن الكلام يسهم في زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلم يستعمل قاموس اللغوي، وهنا تتضح أهمية القراءة أيضا وارتبطها بفن الكلام ودورها في تجويده وتحسينه، خاصة إذا أحسن اختيار مادة قرآنية جادة وجيدة ومناسبة للمتعلمين (مُحَمَّد علي الكامل، ٢٠١١: ٤٨).

ومن خلال الكلام أيضا يستطيع المدرس أن يقف على مستوى حديثة، حيث تتاح الفرصة للمعلم ليخضعه للمحاكمة والتمحيص والتقويم والمقارنة، بما يقوده في نهاية المطاف إلى النهوض بمستواه والارتقاء بحديثة. والملاجظ في حيث الممارسات التي تتم أن تدريس التعبير الشفوي يتم جنبا إلى جنب مع التعبير الكتابي، وربما يكلف المتعلم بالحديث في نفس الموضوع الذي يكتب فيه، وهذا خطأ لا ريب فيه، إذا إن الميادين والمجالات التي يتعين على تعليم التحدث فيها (مُحَمَّد علي الكامل،٢٠١١: ٥١).

تفصيلا لهذه أهمية ستقدمها كما قال إبراهيم مُحَمَّد عطا كما تلي :

أ) إن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتاب في الوجود. فالإنسان تكلم قبل أن يكتب.

ب) التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على المباداءة ومواجهة الجماهير.

ج) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة في حاجة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلاّ بالتدريب الواسع على التحدث الذى يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

د) الكلام- خصوصا في هذا العصر الذى تعددت فيه وسائل النقل والمواصلات- ليس وسيلة لطمأنة الناطقين فقط، بل طمأنة أهيلهم وذريتهم، لإقناع الاتصال بداية الخطر.

هـ) والكلام مؤثر صادق إلى حدما – للحكم على المتكلم ومعرفة مستواه الثقافي وطبقته الإجتماعية ومهنته أو حرفته، ذلك لأن المتكملين على اخلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات لغوية تنبئ عن عملهم. ومن هنا فإن الكلام هو الإنسان. ولذلك قال بعض علماء المنطق إن الإنسان حيوان ناطق.

و) الكلام وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب. ويبدوذلك واضحا من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلا للخلاف.

ز) الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه، لأن تعبير الفرد عن نفسه- ولوكان بحديث نفسه – علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعانيها أو المواقف التي يتعرض لها.

ح) الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتكلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، وتعبير عن مطالبه الضرورية

ط) الكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لايمكن أن يستغنى عنه معلم في أية مادة من المواد للشرحوالتوضيح (زين العارفين، ٢٠١٠: ٨٠-٨٢).

مهارات النطق والكلام : نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا، التمييز عند النطق الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا ( مثل: ذ،ز،ظ.. الخ)، التمييز عند الحلق بين الحركات القصيرة و الطويلة، نطق الأصوات المتجارة نطقا صحيحا مثل : ب، ت، ث،..الخ (فتى على يونس، ٢٠٠٣: ٦٤).

## ٢. أهمية تعليم مهارة الكلام

الكلام في اللغة العربية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الأخرين. ولقد إشتدت

الحاجة لهذا المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الاتصال، وتحرك الواسع من بلد إلى بلد حتى لقد أدى تزايد الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية. وكان أن انتشرت الطريقة السمعية الشفهية وغيرها من طرق توالى المهارات الصوتية اهتمامها.

تعليم مهارة الكلام يعني ممارسة الكلام يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غير عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعها من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمتة وقدرته على توجية الحديث وليس بكثيرة كلامه استنثاره بالحديث (رشدى أحمد طعيمة، ١٩٨٩: ١٦٠).

الكلام هو الجملة المفيدة معنى تاما مكتفية بنفسه (مصطفى الغلايين، :١٤). تعتبر الكلام جزأ أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، وذلك لأنه يمثل الجزء العملى والتطبيقى لتعليم اللغة، وكثيرا مانجد أن تعلم اللغة العربية يهدف إلى التمكن من الكلام والنطق بهذه اللغة. وأن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن رافعا للتكلم ثم مضمونا للحديث كما أن الكلام يعتبر عملية إنفعالية اجتماعية تتم بين طرفين هما المتحدث والسامع بحيث يتبادلان الأدوار من وقت

لآخر فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا، ويحتاج الحديث إلى النطق ويحتاج النطق إلى العمليات الذهنية المرتبطة بالتعبير الشفهي ولذلك فليس التحدث واحدا سيطرة تامة على الموقف من حيث اختيار الأفكار والموضعات. معنى هذا أن الكلام هو عملية تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام عملية اتصالية مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي، ومن هنا فالغرض من الكلام نقل (أحمد عبد الله البشير،١٤٠٧: ١).

والكلام في اللغة العربية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هونفسه وسيلة للإتصال مع الأخ

رين. ولقد إشتدت الحاجة لهذا المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. وتزايد وسائل الإتصال، وتحرك الواسع من بلد إلى بلد حتى لقد أدى تزايد الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية. وكان أن انتشرت الطريقة السمعية الشفهية وغيرها من طرق توالى المهارات الصوتية اهتمامها.

الكلام وسيلة رئيسة في تعليم اللغة في مختلف مراحلها، حيث يمارس الدراس فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة. ولذاكانت ممارسة الكلام مهمة جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة. ويتم تعليم اللغة ما للشخص بعد أن يستطيع أن

يتحدث بطلاقة وأنسياب ووضوح، و أن يعبر عما يدور بمشاره وإحساسه بكلام منطقى، والتعبير الشفهي. و التعبير الشفهي هذه الصورة غاية من الغايات الأساسية لتعليم لغممامن حيث إتقان الكلام بلغة سليمة منظمة خالية من غموض اللفظ وخفاء المعنى (مُحَمَّد على الكامل،٢٠١١: ٢٤).

أن في الكلام حقيقة أثبتتها الدراسات وخبرات الممارسة نقول إن معظم الذين يتعلمون اللغة الأجنبية من خلال القراءة والكتابة فقط يفشلون عند أول ممارسة شفوية للغة (مصطفى الغلايين، :٢٠).

الكلام مهارة الثانية من المهارت اللغة التي يكتسبها الفرد في سنوات حياته الأولى بعد مهارة الاستماع. إن الكلام بصفته نشاطا شفويا يقوم بين الأفراد على أختلافا أعمارهم مستوياتهم، يعد ضرورة إنسانية، بما يتجية للفرد من فرصة للتفاعل مع كافة جوانب الجياة، والاتصال بالجماعة، وتلبية لمطالبة الاجتماعية والحياتية، وتقريب آلة جهات النظر المختلفة، وإزالة حواجز الخوف والتوتر التي تخلقها المواقف الحياتية المختلفة لدى كثير من الأفراد. وعليه، تعد هذه المهاراة الأساس فيما يدور من نقاش وحوار ما بين المعلم وطلبته في غرفة الصف، لجميع المواد الدراسية دونما استثناء في مراحل التعليم المختلفة التي يمرها

المعلم، مع أنها قد تكون مقصودة بحد ذاتها في بعض الدروس اللغوية (التعبير الشفوي) (سعاد عبد الكريم الوائلي:٣).

الكلام قدرة إيجابية تطلب من الدراسية أن ينتج الأصوات المعينة والأشكال النحوية وأن يراعي ترتيب الكلمات والجملة حتى تساعد على التعبير عما يجأش في مواقف البحث المختلفة، ولذلك يمكن القول لبناء الكلام تعتبر عملية أفعالية إجتماعية تتم بين الطرفين، هما المتحدث والسامع وتبدأ الصوتية وتنتهي بإتمام عملية إتصالية تعبير عن أفكار المتكلم الذاتية.

أما الكلام فهو عبارة عن عملية إدراكية تتضمن رافعا للتكلم ثم مضمونا للحديث كما أن الكلام يعتبر عملية إنفعالية اجتماعية تتم بين طرفين هما المتحدث والسامع بحيث يتبادلان الأدوار من وقت لآخر فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا، ويحتاج الحديث إلى النطق ويحتاج النطق إلى العمليات الذهنية المرتبطة بالتعبير الشفهي ولذلك فليس التحدث واحدا سيطرة تامة على الموقف من حيث اختيار الأفكار والموضعات. معنى هذاأن الكلام هو عملية تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام عملية اتصالية مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي، ومن هنا فالغرض من الكلام نقل (أحمد فؤاد عليان، ٢٠٠٠: ١).

يذكر جيرالد أن القدرة على اكتساب اللغة واستخدامها هي الصفة المميزة للوجود الأنسان، فبدون اللغة يكون التفاهم بين الناس والقيم والتقاليد في الواقع مستحيلة. ويرى بارنال أن أهم عائق لفهم طبيعة اللغة يظهر في عجز الأفراد على التمييز بين الحديث واللغة. فمصطلح الحديث (أوالكلام) يعنى وصف الألفاظ المنطوقة أو الكلام المنطوقة لنقل المعنى المراد، أما مصطلح لغة فيستخدم في وصف المعرفةالعامة التى يمتكلها الشخص عن الجوانب اللغوية والتى يبنى عليها الحديث (الكلام). فإذا لم يتم تنمية اللغة الداخلية للفرد فإن الكلام التام المعنى يكون مستحيلا (فتح على يونس ومُحَمَّد عبد الرؤوف الشيح،١٦٧). والكلام في اللغة العربية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الأخرين.

مهارة الكلام تتكون من كلمتين وهما مهارة والكلام. المهارة لغة معنها القدرات على القيام بالأعمال (أحمد زكى بدري،١٩٧٢: ٢٨٧). وقال زين العارفين (٢٠١٠: ٧٩) الكلام لغة هي الحديث والقول. والمراد بمهارة الكلام هي التعبير الشفوي عما بالخواطر في الذهن. ومهارة الكلام فهي مناقشة حرة تلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين (رشدى أحمد طعيمة،١٩٨٩: ١٦٣).

وتشتمل مهارة الكلام على نوعين أساسيين هما:

أ) المحادثة

المحادثة هي الكلام في المواقف الاتصالية غير المعدة

ب)التعبير الشفهي

تعبير شفهي فهو تعبير عن النفس بالوصف أوبالمظاهرة في موضوعات يقوم المعلم بإعدادها (أحمد طعيمة،١٩٨٩: ٦). عرفنا أن اللغة تمتثل في فنون أربعة، ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي انهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان. ولقد تعتددت مجالات الحياة التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبير الشفوي فنحن نتكلم مع الأصدقاء ونبيع ونشتري، نسأل عن الأحداث والأزمنة والأمكنة وغير ذلك كلها بوسيلة الكلام (مُحَمَّد علي الكامل، ٢٠١١: ٤٧-٤٨).

مهارة الكلام هي مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم أو المتكلم القدرة على استخدام الاصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الجمل والكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريده المتكلم في مواقف الحديث.

مهارة الكلام هي المهارة الأساسية الثانية بعد مهارة الاستماع (أحمد عبدالله البشير:١). المحادثة (مهارة الكلام) هي مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم أو المتكلم القدرة على استخدام الاصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الجمل والكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريده المتكلم في مواقف الحديث.وتشتمل مهارة الكلام على نوعين أساسيين هماالمحادثةوالتعبير الشفهي (عبد الحليم حنفي، ٢٠٠٥: ٦).

ومن المتغيرات منمهارة الكلام هي:

١) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا

٢) نطق الأصوات العربية صحيحا

٣) التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة

٤) تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثى العربية

٥) نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا

٦) التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة

٧) استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة

٨) استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهما للثقافة العربية

٩) استخدام النظام الصحيح لتراكب الكلمة العربية عند الكلام

١٠) التعبير عن الحديث عند التوافر ثروة لغوية تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة.

١١) ترتيب الأفكار ترتيبامنطقيا يلمسه السامع

١٢) تعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة فلا هو بالطويل الممل ولا هو بالقصير المخل

١٣) التحدث بشكل متصل ومترابط لفترات مقبولة مما ينبئ عن ثقته بالنفس وقدرته على مواجهة الآخرين

١٤) نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر

١٥) استخدام الإشارت والاماءات والحركات غير اللفظية استخداما معبر عما يريد توصيله من الأفكار

١٦) التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عندما يريد اعادة ترتيب أفكاره أو توضيح شئ منها، أو مراجعة صياغة بعض ألفاظه (زين المعاريف:٦٤).

١٧) الاستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية. ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التراكيب مما ينبئ عن تحرر من القوالب التقليدية في الكلام.

١٨) التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوى الذى يصوغ فيه هذا المعنى.

١٩) تغيير مجرى الحديث بكفاءة عندما يتطلب الموقف ذلك.

٢٠) حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.

٢١) إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر.

٢٢) إدارة مناقشة في موضوع معين، وتحديد أدوار الأعضاء المشتركين فيها واستخلاص النتائج من بين الآراء التى يطرحها الأعضاء (زين المعاريف:٦٥).

ومن هذه الآراء فتعرف الكاتب أن مهارة الكلام مهمة أن يكتسبها الفرد لأنها وسيلة التعابير والإتصالات بين الناس عما يشعرون بها، فإذن تستفيد فيما سبق أن مهارة الكلام هي القدرة على التكلم باللغة العربية للشخص صحيحا.

مهارة الكلام هو مهارة التعبير الشفوي عما يجول بالخواطر في الذهن. وهي من مهارات إيجابية تطلب من المدرس أن ينتج الأصوات المعينة ولأشكال النحوية وأن ترعى ترتيب الكلمات والجمل ولأسلوب. والكلام في اللغة الثانية كالعربية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات تعلم اللغة. ومهارة الكلام هي مهارة انتاجية تطلب من المتعلم أو متكلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الجمل والكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريد المتكلم في موقف الحديث.

ومن هذه الآراء الكثيرة استبطالكاتب أن مهارة الكلام هي مهارة مهمة أن يكتسبها الفرد لأن الكلام وسيلة تعبير ما خطر بالشخص وهي وسيلة الموصلات بين الناس. من البيان السابق اتضح أن تعليم مهارة الكلام هو فن من فنون إيصال المادة الدراسية المتعلقة بالحوار أو المحادثةإلى أذهان التلاميذ بأسلوب قويم وهوأسلوب تعبير الخبر.

## ٣. أهداف تعليم مهارة الكلام

أما أهداف مهارة الكلام عند دكتور فتحى علي يونس ودكتور مُحَمَّد عبد الرؤوف الشيخ فهي:

أ) أن ينطق الأصوات العربية نطقا صحيحا

ب)أن يميز الأصوات المتشابهة نطقا

ج)أن يميز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة

د)أن يستخدم العبارات المناسبة في المواقف المختلف

هـ) أن يستخدم التراكيب العربية الصحيحة عند التحدث

و) أن يعبر عن أفكاره بطريقة صحيحة

ز) أن يتحدث بشكل متواصل ومترابط في المواقف اللغوية المختلفة

ج) أن يتحدث عن خبراتهالشخصية بطريقة مناسبة وجذابة

ط) أن يدبر حوارا مع أحد الناطقين بالعربية

ي) أن يدبر حوارا حول موضوع معين

ك) أن يستخدم الإشارات والإيماءات والحراكت غير اللفظية استخداما (فتى علي وعبد الرؤوف الشيخ، ٢٠٠٣: ٥٩-٦٢)

تأتي التلقائية والطلاقةوالتعبير من غير تكلف على رأس قائمة أهداف تعليماللغة للأطفال الصغار. ذلك أن الرغبة في التعبير عن النفس أمر ذاتي عند الطفل، يميل إليه ويجب أن يمارسه. ويجب على المدرس أن يشجع هذه الرغبة لدى الطفل وأن يساعده على اطلاقا في كلامه (علي أحمد مدكور،:١١٤).

وأهداف تعليم مهارةالكلام هي لكييقدر التلاميذ أن يتكلموا باللغة العربية الفصيحة (رشدى أحمد طعيمة،١٩٨٩: ١٢٠).

من أهم ما أهداف إليه من تعليم التحدث مايلي:

أ) تعويد التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني

ب) تعويد التلاميذ على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض

ج) تنمية الثقة بالنفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الصفوخارج المدرسة

د) تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجارهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة

هـ) التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء

و) زيادة نموالمهارات والقدرات التي بدأت تنموعند التلاميذ في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب

ز) الكشف عن الموهوب منبين التلاميذ في مجال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في قول والسداد في الآراء

ح) تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري مما يكتسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية

ط) تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته الإنسانية

ي) دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكار. وإذاكانت التلقائية والطالقة من أهم أهدف تعليم التعبير، فينبغي أن نؤكد من أهم ما يتعين علينا أن نهدف إليه متن تعليم الكلام، هو تعليم المتحدث، ومتى يتحدث ومتى يحجم عن الكلام، وتيصيرة بالمواقف بالأماكن التي يتعين عليه

التحدث فيها، وتلك التي يتوخى فيها السكوت ويلوذ بالصمت (مُحَمَّد علي الكامل،٢٠١١: ٥٣-٥٤).

ك) تدريب المتحدث على المواجهة والتغلب على الخجل والشعور بالنقص

ل) تزويد الطالب أو المتحدث أياً كان بفنون الإلقاء المناسبة (مُحَمَّد صالح الشنطي، ٢٠٠٣: ١٩٨).

## ٤. خطوات تعليم مهارة الكلام

أما الخطوات تعليم مهارة الكلام

أ) التحية : حي طلاب بتيحة الإسلام، وتلق إجاباتهم عليها.

ب) إعداد السبورة : الكتب التاريخ، وعنوان الواحدة، أوالدرس، ورقم الصفحة.

ج) المراجعة وتشمل مراجعة الواجب المنزلي، إن وجد، المراجعة الواحدة، أو الدرس السابع، وتتضمن المراجعة العناصر و المهارات اللغوية، والمحتوى الثاقفي، .

د) التمهيد للدراس، ناقش الطلاب في الصور المصاحبة للحوار، عن طريقة الأسئلة.

هـ) المفردات الجديدة : اختر من المفردات الجديدة، ما تعتقد أن الطلاب لن يفهموا معاعنية عن طريق السياق، وسجلها على السبورة، وناقص الطلاب في معانيها.

و) الاستماع و الكتب مغلقة : اطلب من الطلاب فتح الكتب، جيدا وأدر التسجيل، أو أدّ الحور.

ز) الاستماع و الكتب مفتوحة : الطلب من الطلاب فتح الكتب، والاستماع جيدا وأدر التسجيل، أو أدّ الحوار.

ح) الاستماع و الإ عادة : اطلب من الطلاب إغلاق الكتب، وإعادة الحوار بعد جماعيا، ثم قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب من كل مجموعة أن تؤدي جزء من الحوار. اختر بعد ذلك طالبين، لأداء الحوار ثنائيا.

ط) الطلب من الطلاب أداء الحوار قراءة : جماعيا، وعن طريق المجموعات و ثنائيا ( أمزير، ٢٠٠٧: ١٣٧).

## ٥. عناصر تعليم مهارة الكلام

ليست عملية التحدث (الكلام الشفهي) عملية سهلة بل لابد لها من عناصر تتحقق وفق خطوات معروفة وهو وجود دافع للكلام، التفكير، الجمل العبارت التي من شأنها نقل الأفكار، الأداء الصوتي:

١) وجود دافع للكلام، مع تقدير أهمية هذا الدافع فإذا أسيء تقديره يكون التحدث بلا قيمة، من هنا كان الأشخاص الذين يستثارون بسهولة فيندفعون في الكلام بدون ضابط أشخاصا فاشلين وغير محبوبين في مجتمعهم.

٢) التفكير، وقد يكون التفكير في حد ذاته دافع للحدث، وقد يكون مرحلة تالية للاستثارة، إذ يفكر الإنسان قبل أن يبدأ في التحدث وينبغي أن يكون تلقائيا وسريعا وغير ملحوظ، وتكون مهمته الأساسية تقدير الموقف وربط المعاني بعضها ببعض ومجموعتها واختبار مدى ملائمتها للموقف قبل التدقيق والاقناع يسهم في إنجاح عملية التحدث بحيث تؤتى ثمارها المرجوة كما يراد لها.

٣) الجمل العبارات التي من شأنها نقل الأفكار، وليس من الممكن الصف بين مرحلة الصياغة اللغوية والتفكير لأن التفكير يتم باللغة ومن خلالها، تكون

مهمة المتحدث تنقيح المادة اللغوية قبل أن يتم التحدث بها يتعديلها وتحسينها، ويتم ذلك بسرعة فائقة وغير ملحوظة. من هنا كان من واجب المربيين أن يعدوا تلاميذهم على أن يتحدثوا إلا بعد ينطقوا أفكارهم ويحسنوا صياغتها.

٤) الأداء الصوتي، وهو عنصر هام حيث يبدأ الخطوة الأهم في عملية التحدث، من هنا كان لابد من أن يكون الجهاز الصوتي سليما، وتكون المخارج الصوتية تؤدي عملها، ويكون النطق قادرا على إعطاء الحروف حقها أثناء عملية التحدث دون أخطاء. وهذه أربعة عناصر مهمة جدا ولم يكن الكلام كلاما جيدا إلاّ بإتباع هذه العناصر (مُحَمَّد علي الكامل، ٢٠١١: ١٩٥-١٩٦).

## ٦. تقويم تعليم مهارة الكلام

بعد عملية التفسير والتحليل تأتي عملية التقويم للكلام المسموع، ولا يستطيع المستميع أن يقوم بعملية التقويم والنقد إلا إذا كانت لديه خبرة شخصية عن الموضوع المستمع إليه، ويلزم التقويم والنقد أن يكون المستمع على درجة كبيرة من الوعي والنظرة الموضوعية، وعدم الانحياز والتسرع،فعملية النقد تحتاج إلى نزاهة ونزو، وكشف للحقيقة، والتقويم لا يعني كشف نواحي

الضعف في الكلام أو الموضوع، وإنما يعني كشف مواطن القوة أيضا وأسبابها، بالإضافة إلى مواطن الضعف وأسبابها وطريقة علاجها (عليان، ١٤١٣: ٥٣).

أما تتعلق عن اختبارات الكلام بما يلى :

أ) النطق.

ب) التنغيم، وهو الطبقة أو الطباقات الصوتية التى ينطق بها المتحدث عبارات بحسب المواقف المختلفة.

ج) الطلاقة و تغنى السرعة فى الإستجابة و السهولة فى الأداء.

د) الربط بين الكلمة المسموعة و الصورة التى تدل عليها.

هـ) نطق أصوات اللغة ابتداء.

و) نطق الحروف المتقاربة المخارج.

ز) نطق الحركات القصيرة و الطويلة.

ح) تنغيم الجمل بحسب المواقف كالجمل الاخبارية و التعجبية و الاستفهامية.

ط) الإجابة عن الاسئلة التى يطرحها المعلم والمتعلقة بموضوع سمع أو قرئ.

ي) الاشتراك فى محادثة قصيرة تتعلق بالموضوع المقدم و الاشتراك فى محادثة عامة.

ك) إلقاء الاسئلة المرتبطة بالمواقف العامة (يونوس٢٠٠٣: ١١-١١٠).

من تقويم مهارة الكلام السابق فتلخص الكاتبة أن شخض يستطيع تكلم العربية إذا تناسب بنطق صحيحا و تنغيم المناسب ويستطيع الإجابة عن الأسئلة المخاطب أو يسأل إلى مخاطب بمخارج الحروف فصيحا.

## ٧. عملية تعليم مهارة الكلام باستعمال كين مستير

عملية تعليم مهارة الكلام باستعمال كين مستير يعني: بالإسماع الفيديوا في كل الدس ثم بلعب، في تعليم مهارة الكلام يشاهد التمثيل داخل الفديوا. و المدرس يأمرون أن يمارسوا إلى الطلاب بالحوار، في تدريب لأول عن اللعب الرياضيون مثلا تأمر المدرس إلى التلاميذ لأجر الحوار وفقا للصورة كما في الكتاب، بناء عل ذلك في تعليم مهارة الكلام المدرس يستطيع أن ينطقون اللفظ العربية نطقا صحيحا.

## ب. برنامج كين مستير (Kinemaster)

### ١. تعريف برنامج كينمستر (Kinemaster)

كين مستير هو محرر الفيديو الاحترافي الكامل المميز فقط لنظام *Android*، والذي يمكنه تحرير طبقات متعددة من الفيديو والصور والنص، تكملها عملية اقتصاص وتقطيع مقاطع الفيديو المناسبة، صوت متعدد المسارات، التحكم الدقيق في مستوى الصوت، فلاتر ألوان LUT والمزيد (دغولس فانتور، ٢٠١٨: ٤).

### ٢. خطوات استخدام برنامج كينمستر (Kinemaster)

***KineMaster – Editor Video Pro***



١. كيف تبدأ

في بعض الأحيان ، تتبادر إلى الذهن فكرة عفوية. لكن عند محاولة تنفيذ الفكرة ، نشعر بالارتباك حول من أين نبدأ. للبدء ، يمكنك إنشاء مقاطع فيديو بسيطة على النحو التالي:

أ) إعداد برنامج نصي الفيديو

ب) جمع البيانات (الفيديو والصوت والصور)

ج) تنزيل تطبيق "*KineMaster*" على متجر *Google Play*



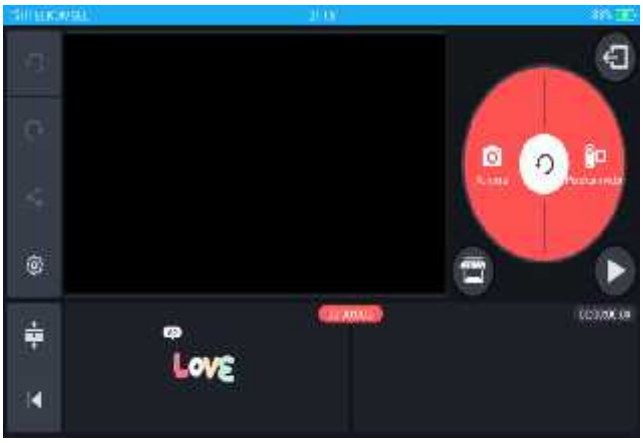

د) تعرف على *KineMaster*




هـ) تحرير الفيديو الأساسي

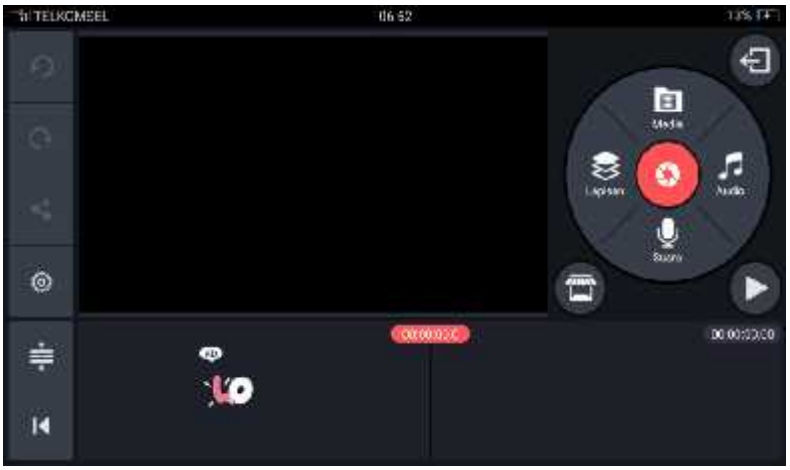


و) الأصوات الراوية تسجيل الصوت




### ٣. مكونات برنامج كين مستير (Kinemaster)

و في هذا البرنامج يشمل كثير من المكونات، كما في الصورة الأتية:




أ). شريط القائمة (Media)، يحتوي على القائمة التي يمكن استخدامها لفتح خلفية الشرائح و تخزين الصور

ب). الأدوات السمعية (Audio)، يتألف من جزأين، هم يتكون من مجموعة من الموسيقى، ومسجل صوت، ومجموعة من المؤثرات الصوتية، وعناصر الصور المختلفة.

ج). يتكون مسجل الصوت (Suara)، من مسجل صوت

د). طبقات (Lapisan)، تتكون من وسائل الإعلام (Media)، والآثار (Efek)، التراكبات (Hamparan)، النص (Teks)، الكتابة اليدوي (TulisTangan)




هـ). إضافة القائمة الرئيسية برنامج كين مستير هي: قطعان فيديو، وحدة تخزين، تحكم في سرعة الشريحة، تعديل اللون، فلاتر الألوان.



و). تخزين الوسائل يتم مع التصدير ( Ekspor) (دغولس فانتور ٢٢-٤٤ ).




## ٨. المزايا و العيوب من البرنامج كينمستر

المزايا من برنامج كينمستر يعني يستطيع أن يجمع العناصر الوسائل، كمثل النص، السمي، الصور في الوسيلة الواحدة، ثم يستطع أن يعطي المنبه إلى الطلاب، ثم يستطيع أن يركز الإهتمام الطلاب في التعليم حتى الرسالة الأداء إلى الطلاب.

١. Fowerfull خيارات تحرير الفيديو

٢. يمكن للأدوات المختلفة تحسين جودة الفيديو

٣. الانتقال تبدو المهنية

٤. أداة إنشاء رسومية رائعة

٥. دعم المسارات الصوتية المتعددة

٦. واجهة مستخدم نظيفة وبسيطة

٧. الواردات على كل شيء، مثله : WAV, AIFF, AU, IRCAM, MP٣, Ogg Vorbis وغيرها.

العيوب من برنامج لا يدعم العديد من الأجهزة (كينمستر، انترنيت )

## ٩. البحوث المناسبة

أن البحوث المناسبة بالمشكلات التي بحث الكاتب منها :

١. البحث الذي بحث عنه *Pustekom* في الرسالة (Bimtek) استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعلم الرقم ١سنة ٢٠١٧ تحت الموضوع"تكنولوجيا المعلومات في تطوير الاتصال باستخدام برنامج كين مستير في المدرسة العالية عامة ١ (SMAN ١ Ciruas)

٢. البحث التي بحث عنه آدم مدين الله وهو طالب قسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكمية باتوسنكر،سنة ٢٠١٥ تحت الموضوع " تأثير برنامج ليكتورا إنسبري *(Lectora insfire)* على مهارة الكلام يعني بحث تجريبي في المدرسة العالية معهد طوالب تنجونج ليمو". هو بحث خصوصا

مهارة الكلام في معهد في الفصل الحادي عشر بطريقة تجريبي برنامج ليكتورا إنسبري *(lectora insfire)*

٣. البحث الذي بحثت عنهأجي أردي يسري وهي طالبة قسم اللغة العربية في جامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر، سنة ٢٠١٧ تحت الموضوع"تطوير وسيلة D — ٣ أوروارا (Aurora) على تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ببياكمبوه". هي بحث تخصوصا مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في الفصل الثانى عشربطريقة التطوير وسيلة D — ٣ أوروارا (Aurora)، لمعرفة تصحيح وسيلةمهارة الكلام ( aurora ٣- D ) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ببياكمبوه.




# الباب الثالث

# الباب الثالث
# منهج البحث

## أ. نوع البحث

بناء على المشكلات التي قدمها الكاتب في الباب الأول والدراسة النظريات في الباب الثاني، ففي الباب الثالث تختار الكاتب منهج يبحث عنه لتحليل. منهج البحث المناسب في هذه الرسالة العلمية هي منهج البحث والتطوير (R & D)، لأن ليحصل الانتاج وسيلة تعليم مهارة الكلام. بحث التطوير هو أساليب البحث المستخدمة ليحصل الانتاج، واختبار الفعّاليّة هذا الانتاج (سوغيونو، ٢٠١٤: ٢٩٧ ).

## ب. مكان البحث ووقته

لبحث المشكلات في هذه الرسالة العلمية يقوم الكاتب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار، ويستغرق الكاتب الوقت للبحث عن هذه المشكلة حوالي خمسة أشهر، يعني من شهر فبراير لسنة ٢٠١٨ حتى أغسطس لسنة ٢٠١٨.

## ج. طريقة البحث

أما نوع البحث الذي يستعمل الكاتب في هذا البحث فهي بحث التطوير، لأن الكاتب يبحث عن كيفية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) في الصف الثامن للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار ؟

أ. آلات البحث

أما آلة جمع البيانات المستعملة في البحث هذه الرسالة فهي:

١. دليل الملاحظة : أي دليل الكاتب عند الملاحظة في الفصل الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار لمعرفة مشكلات تعليم مهارة الكلام و لمعرفة عملية التعليم.

٢. دليل المقابلة : أي دليل الكاتب عند المقابلة معلم اللغة العربية و متعلم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار عن عملية تعليم مهارة الكلام وشيئ الذي يتعلق بما ستبحث الكاتب.

٣. ورقة التصحيح : يستعمل الكاتب بورقة التصحيح لمعرفة التصحيح عن وسيلة تعليم مهارة الكلام التي تطويرها الكاتب، أهي التصحيح أم لا استعمل.

ب. تصحيح آلات البحث وثقته

يستعمل الكاتب تصحيح آلة البحث عن وسيلة تعليم مهارة الكلام باستخدام بتطبيق كين مستير بتصحيح بين الخبراء. وأما ثقة آلة البحث هي فكر عملي من الخبراء الذين ينتحنوا وسيلة تعليم مهارة الكلام.

## د. خطوات البحث والتطوير

أما الخطوات في هذا البحث هي نموذج التطوير كما شرح تريئنطو يعرف بالتصميم D – ٤ :

١. *Define* (التعريف)، وجد فيه الملاحظة و المقابلة و وهي تحليل المباشرة إلى الميدان عن ظرف الموضوعى من ناحية أنشطة تعليم اللغة العربية خصوصا مهارة الكلام، وأما الخطوات في هذه الخطوة :

أ. ملاحظة و مقابلة مع المدرّس اللغة العربية والطلاب

ملاحظة ومقابلة مع المدرّس اللغة العربية و الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار عن عملية تعليم مهارة الكلام وشيء الذي يتعلق بما سيبحث الكاتب، يعني البحث عن وسيلة تعليم مهارة الكلام الآن وتحليل الحاجة عن وسيلة تعليم مهارة الكلام.

ب. تحليل منهج التعليم

بالنسبة لما ورد في منهج التعليم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتر للصف الثامن من الفصل الدراسي الأول، هناك ثلاث مواد تعليمية ذات موضوعات في كتاب المناهج العربية لعام ٢٠١٣: الساعة، يومياتنا في البيت، يومياتنا في المدرسة. في هذه الحالة قام الكاتب بتحليلها في المنهج الدراسي، الأول هو أن الطلاب قادرون على فهم صوت المعنى، وفكرة عبارة الجمل في الجمل العربية وفقا لهيكل الجملة، الثاني التعبير عن معلومات شفوية وخطية بسيطة، الواردة في الكفاءات الأساسية لتحقيق أهداف التعلم.

في عملية التعلم، تبين أن المعلم لم يلعب أصوات الكلمات والعبارات والجمل باللغة العربيةحتى لا يفهم الطلاب التعلم، ثم لا يستخدم المدرس وسائل الإعلام في تعليم الطلاب مدى صعوبة فهم التعلم.

في هذه الحالة، نحتاج لتطوير وسائل الإعلام الجديدة ببرنامج كينمستر لمساعدة الطلاب في فهم تعلم اللغة العربية من أجل تحقيق أهداف التعلم المرجوة.

ج. تحليل الطلاب

استناداً إلى تحليل الكاتب على طلاب الصف ١.٨ مع عدد من الطلاب ٢٥ شخصا في تعلم اللغة وخاصة مهارات التحدثأن يتمكن الطلاب من الاستماع إلى أصوات الكلمات والعبارات حتى تنتهي الجملة باللغة العربيةوقادر على ممارسة تعبيرات المعلومات المكتوبة والشفوية، حتى تحقيق احتياجات الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارات التحدث بشكل جيد.

٢. *Design* (التخطيط)، يخطط الكاتب عن تصميم وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كين مستير (Kinemaster) لتطوّرها بدأ بإدراج عناصر المخطوطات والصور في علاقات ثم تعديلها لتتناسب مع دروس الكلام ثم تحرير البرنامج النصي والصورة في فيديو يطابق.

أ. خطوات لتخطيط وسيلة تعليم مهارة الكلام باستخدام ببرنامج كينمستر

١) استعداد المواد تعليم مهارة الكلام

في هذه المرحلة يجمع الكاتبمنهج التعلم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ تاناه داتر للصف الثامن من الفصل الدراسي الواحد، هناك ثلاث مواد تعليمية ذات موضوعات في كتاب المناهج

العربية لعام ٢٠١٣: الساعة، يومياتنا في البيت، يومياتنا في المدرسة، و كثير المفردات، قام بتنزيل برنامج كين مستير والمنهج والكتب باللغة العربية.

٢) استعداد الصور التي تتعلق بالمواد

تتم هذه المرحلة من التصوير من خلال تنزيل الصور على الإنترنت ومجموعة من الصور في برنامج كين مستير.

٣) استعداد الموسقي الذي يتعلق بالمود

تتم مرحلة استرجاع الموسيقى من خلال تنزيل الإنترنت ومزيج من الموسيقى في برنامج كينمستر

٤) مرحلة تخزين الوسائل

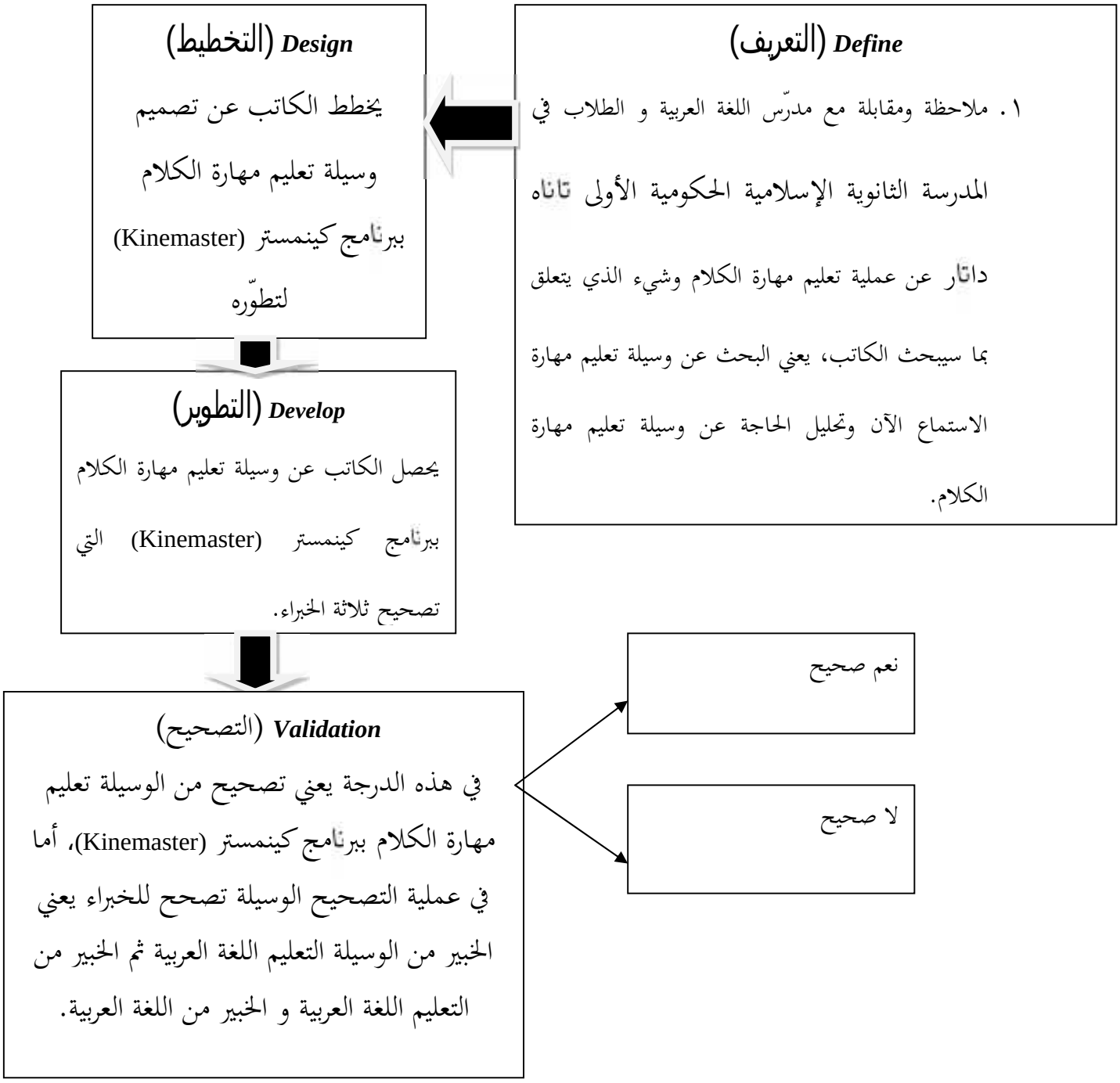
بعد الانتهاء من تصميم وسائط التعلم، يتم تخزينها وسائل الإعلام من خلال التصدير (Eskpor) ثم تصبح وسيلة مهارة الكلام باستخدام ببرنامج كينمستر

٣. *Develop* (التطوير)، يحصل الكاتب عن وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) التي تصحيح الخبراء، ثم التطوير من خلال تخزين الفيديو من خلال إكسبورت (Expert) بثلاث مراحل عالية المستوى وذلك

للحصول على فيديو جيد ثم القيام به من قبل ثلاثة خبراء: الخبير الغة و الخبير الوسيلة ثم و الخبير تعليم اللغة العربية.

٤. *Disseminate* (الإنتشار)، والإستعمال وسيلة تعليم التي تطويرها ببرنامج كينمستر (Kinemaster) في المقياس الواسع (تريئنطو، ٢٠١٠: ٩٣-٩٦)

# خطوات نموذج التطوير:



## خ. تحليل البيانات

يستعمل الكاتب نوع تحليل البيانات في هذه الرسالة هي تحليل اوصفي، يعني تحليل الذي يريد أن يحصل وسيلة تعليم مهارة الكلام بالملاحظة والمقابلة ونتيجة تحليل الاحتياجات. والتحليل الكمى يعني التحليل الذي أن يصور نتيجة ورقة اتصحيح من الخبراء برموز الآتية:

$$P=\frac{\sum \text{Skor Per intem}}{\text{Skor Maks}} \times ١٠٠$$

**الجدول ٢ الحاصل منها تستطيع بتفسيرها باستعمال الجدول التالي:**

| No | Range Persentase (%) | Kriteria |
|---|---|---|
| ١ | ٠-٢١ | Tidak valid |
| ١ | ٢١-٤٠ | Kurang Valid |
| ٢ | ٤١-٦٠ | Cukup Valid |
| ٣ | ٦١-٨٠ | Valid |
| ٤ | ٨١-١٠٠ | Sangat Valid |

(تريئنطو، ٢٠١٠: ٩٦). فباستعمال هذه الكيفية فنعرف كيف نتيجة أخيرة من هذا البحث يعني من الوسيلة التي تصنعها الكات




# الباب الرابع

# الباب الرابع
# نتيجة البحث

في هذا الباب سيبحث الكاتبعن نتيجة البحث وفيه تتكون على أربعة مباحث، وهي: وصف البيانات المبحوثة وتطوير الوسيلة وتحليل من تطوير الوسيلة وتحديد البحث.

## أ. وصف البيانات المبحوثة

### ١. درجة تحليل التعريف

واستنادا إلى الملاحظة و المقابلة بين الكاتب مع المدرس و التلاميذ في تاريخ ٤ فبراير ٢٠١٨ وجد الكاتب المشكلة أن معظم الطلاب لا يستطيعون التحدث بالعربية، أما بالنسبة للطريقة التي يستخدمها المعلم العربي المستخدم في المحاضرات و كثير التدريبات في تعلم كلام فهي طريقة سمع قول وتوضيح أمام الطلاب وسمعتهم جيدا، ثم الوسائل المستخدمة في عملية التعلم هي الوسائل الصوتية للمعلم فالمواد التعليمية بعيدة المنال للغاية كما أن تسليم الكثير من المواد يشبه حفظ المفردات ثم في التدريس المعلم لا يستخدم وسائل.

تاريخ ٢٣ مايو ٢٠١٨ في الساعة الرابعة عصراً، مقابلة الكاتب مع المدرس اللغة العربية بأن المشكلة :

١. نقص الوسائل التعليمية في تلبية احتياجات الطلاب

٢. المدرس أقل إبداعا في التعليم في الفصل

٣. قلة التكلم من المدرس باللغة العربية في التعلم

ثم تظهر هذه المشكلة في نتائج الطلاب ووجد الكاتب أن النتيجة فى إمتحان تعليم مهارة الكلام النتائج أكثر من ٣٦% من الطلاب الناجح.

استنادا حاصل المقابلة و الملاحظة قام الكاتب سابقة، ثم قام الكاتب امتحان القبلي (Preetest) على٢٥ طلاب خصوصا لمهارة الكلام في التاريخ ٢٠ أغسطس توجد البيانات مخطط التعليم و منهج التعليم و نتيجة الإمتحان المستوى الثاني وتظهر هذه المشكلة في نتائج الطلاب وجد الكاتب أن الحصول امتحان القبلي المهارة الكلام النتائج الناجح ٣٦% و غير الناجح ٦٤%.

استنادا نتائج المقابلة و الملاحظة مع المدرس و الطلاب امتحان القبلي (Preetest) سابقة، يقدم الكاتب مساعدة للمدرس والطلاب في تعلم مهارة الكلام باستخدام برنامج كين مستير، من هذه النتائج يستفيد للمدرس والطلاب كثيرً:

١) المدرس السهل في إجراء عملية التعلم في الفصل الدراسي

٢) وسائل الإعلام المستخدمة لديها القدرة التنافسية العالية وقادرة على حل المشاكل في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكلام

٣) يشعر الطلاب بالراحة في فهم تعلم اللغة العربية وخاصة مهارة الكلام.

فمن البيان السابق، تحتاج تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام لمساعدة تفهيم تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية أولى تاناه داتار.

وذلك للتسهيل على الطلاب في فهم المادة التعليمية. ولهذا السبب فان كاتب تطوير بالموضوع" تطوير وسيلة تعليم المهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار".

## ٢. درجة التخطيط الوسيلة كينمستر (Kinemaster)

في هذه الدرجة، قام الكاتبت خطيط الوسيلة كينمستر (Kinemaster) تالي

١) استعداد المواد تعليم مهارة الكلام

في هذه المرحلة يجمع الكاتب مواد تعليمية مثل مخطط تعليم مهارة الكلام إلى برنامج كين مستير بالموضوع" الساعة، يومياتنا في المدرسة، يومياتنا في البيت و كثير المفردات،قام بتنزيل برنامج كين مستير والمنهج والكتب باللغة العربية.

٢) استعداد الصور التي تتعلق بالمواد

تتم هذه المرحلة من التصوير من خلال تنزيل الصور على الإنترنت و مجموعة من الصور في برنامج كين مستير.

٣) استعداد الموسقي الذي يتعلق بالمود

تتم مرحلة استرجاع الموسيقى من خلال تنزيل الإنترنت ومزيج من الموسيقى في برنامج كينمستر

٤) استعداد تسجيل صوتي الذي يتعلق بالمود

تتم مرحلة الاسترجاع هذه من خلال أخذ صوت المرء من خلال تسجيلين هما الصوت والسجلفي برنامج كين مستير عن طريق مطابقة مواد التعلم باللغة العربية وخاصة مهارة الكلام

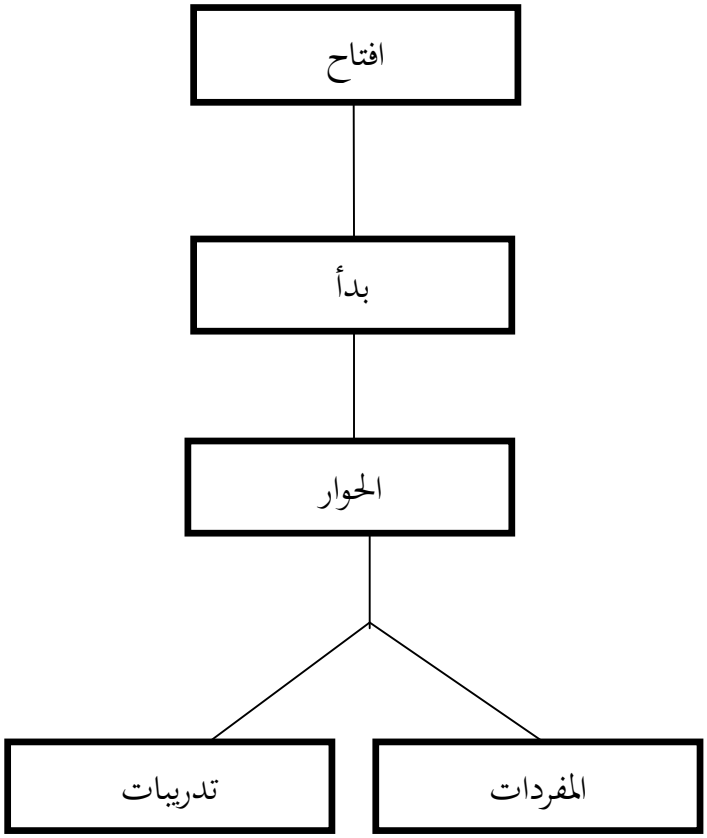
## ٣. درجة تطوير برنامج كينمستر (Kinmaster) في تعليم مهارة الكلام

كما كتب الكاتب في الباب الثالث أن في تطوير الوسيلة كينمستر (Kinemater) لابد باستعمال الكاتب ستة الخطوات التي قدمها لوتير (Luther) في مونير، وهي :

١. الفكرة أو الصغة، فيكون الكاتب في هذا الحال أن يثبت الغرض عن تطوير هذه الوسيلة ومن سيستعملها. وتكون هذه الوسيلة لتعليم مهارة الكلام في الصف الثامن للمدرسة الثانويّة الإسلامية أولى تاناة داتر. وهذه الوسيلة يستطيع أن يستعملها المدرس في عملية التعليم وكذلك الطلاب نفسهم.

٢. التصميم، فيكون الكاتب أن تقرر *flowchart* و *storyboard*:

أ) كانت *flowchart* من هذه الوسيلة فيما يلي :




فمن صورة *flowchart* يعرف أن هذه وسيلة التعليم من الوسائل الذي صنع الكاتب لتعليم مهارة الكلام. ويعرف أيضا من الوسائل لتعليم مهارة الاستماع، تتكون على صورتين يعني "مفردات وتدريبات".

أ) وكانت *storyboard* من هذه الوسيلة فيما يلي :

| رقم | بيان | بصرية | باب |
|---|---|---|---|
| ١. | افتاح |  | الأول |
| | |  | |
| | بدأ |  | |
| | الحوار |  | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | أبي : كم الساعة تذهب إلى المدرسة؟ | | |
| | حسن : أذهب في الساعة السادسة والنصف | | |
| | أبي : متى تتناول الفطور ياحسن ؟<br>حسن : نعم تناول الفطور ثم اذهب إلى المدرسة مع أخي | | |
| | KINEMASTER<br>المفردات | المفردات | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | اَلسَّاعَةُ<br>KINEMASTER | | |
| | | اَلسَّاعَةُ السَّادِسَةُ وَ النِّصْفُ<br>KINEMASTER | | |
| | | تَنَاوُلُ الفُطُورَ<br>(sarapan pagi)<br>اَلآنَ<br>(sekarang)<br>KINEMASTER | | |
| | | أَلْمَدْرَسَةُ<br>SCHOOL<br>KINEMASTER | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | التدريبات | اَلتَّدرِيبَات | |
| | | اَلسُّؤَال الأَوَّل<br>كَمِ السَّاعَةُ الآن ؟<br>= | |
| | | اَلسُّؤَال الثَّانِي<br>أَبِي : كَمِ السَّاعَةُ تَذْهَبُ إِلَى المَدرَسَة ؟<br>= | |
| | | اَلإِجَابَة<br>١ اَلسَّاعَةُ السَّادِسَةُ تَمَامًا<br>٢ اَلسَّاعَةُ السَّادِسَةُ و النِّصْفُ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢ | افتاح |  | الدرس الثاني |
| | بدأ |  | |
| | |  | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | الحوار | فائز: أنظور إلى الوحة و القرأ جدول الدراسي ؟<br>هاشم : الدراسة ستة أيام في الأسبوع<br> | |
| | | فائز : أكتب مواد الدراسة | |
| | | هاشم : الثقافة الإسلامية<br> | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | واللغة الإنجليزية   | | |
| | و الرياضيات   | | |
| | والحاسوب komputer | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | فائز: اليوم نتعلم اللغة الإنجليزية, إذن؟<br>هاشم : طبعًا, نتعلمها في الحصة الثانية | | |
| | فائز: هل تتكلم باللغة الإنجليزية؟<br>هاشم : نعم, أتكلم بها قليلًا | | |
| | فائز: هيا نبدأ الحصة إلى الصف ؟<br>هاشم : هيا بنا | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | المفردات | ألمفرَدَاتُ<br>(kosa kata) | |
| | | لوحة<br>(papan)<br>جدول الدراسي | |
| | | يوم ج أيام<br>(hari)<br>أسبوع<br>(minggu) | |
| | | طبعا<br>(tentu)<br>إذن<br>(jika/apabila) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | الجزء (bagian)<br>الصفحة (halaman) | |
| | التدريبات | التدريبات | |
| | | السؤال الأول<br>فإز: أنظر إلى الوحة و اقرأ جدول الدراسي هاشم ؟ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | السؤال الثاني   | |
| | |   | |
| ٣ | افتاح |   | الدرس الثالث |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | بدأ | أنظُروا إلَى أفلَامِ<br>إستَمِع وَ أعِد ! | | |
| | الحوار | طَارِقُ : أَلسَّلَامُ عَلَيكُم يَا طَاهِر<br>طَاهِر : وَعَلَيكُمُ السَّلَامُ وَرَحمَةُ اللهِ يا طَارِقُ | | |
| | | طَارِق : كَيفَ حَالُكَ ؟<br>طَاهِر : بِخَيرٍ وَ الْحَمدُ للهِ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | طارِقُ : مَتى تَستَيقِظُ ؟ | | |
| | طاهِر : أستَيقِظُ عِندَ الفَجرِ | | |
| | طَارِق : أَينَ تُصَلِي الفَجرَ ؟ | | |
| | طَاهِر : أُصَلِّي الفَجرَ فِي المَسجِدِ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | طَارِق : هَلْ تَنَامُ بَعْدَ الصَّلَاةِ ؟<br>طَاهِر : لَا, لَا أَنَامُ بَعْدَ الصَّلَاةِ | | |
| | طَارِق : مَاذَ تَفْعَلُ بَعْدَ الصَّلَاةِ ؟ | | |
| | طَاهِر : أَقْرَأُ الْقُرآن | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | طارِق : و مَتى تَذهَبُ إلَى المَدرَسَة | | |
| | طاهِر : أذهَبُ السّاعَةَ السّابِعَة | | |
| | طارِق : هَل تَذهَبُ بالسّيارَة ؟ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ظاهر : لا, أذهب بالحافلة<br>SCHOOL BUS<br>tivtoon | | |
| | اَلمُفرَدَات | المفردات | |
| | تَستَيقِظ<br>(bangun)<br>مَتى<br>(kapan) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | أَلسَّيَّارَة<br>أَلحَافِلَة<br>SCHOOL BUS | | |
| | بَعْد<br>( setelah / sesudah)<br>نَنَام<br>(tidur) | | |
| | اَلتَّدرِيبَات | التدريبات | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | السؤال الاول<br>متى تستيقظ ؟ | | |
| | السؤال الثاني<br>ماذا تفعل بعد الصلا ؟ | | |
| | الإجابة<br>١ أستيقظ عند الفجر<br>٢ أقرأ القرآن | | |

٣. مع المواد التي ستدخلها في الوسيلة، أن يجمع الأشياء كالكتاب والصوت والموسيقي والصور وغير ذلك.

٤. التصنيع، بعد ما كتب *flowchart* و *storyboard* وجمع الأشياء لتدخلها إلى الوسيلة.

٥. التصحيح، وبعد يصنع الكاتب وسيلة فلابد أن يصحيح بها لبعض والخبراء لمعرفة هل هي جيد أم لا. فتناقشها من الخبراء وبعد ذلك يعطي الكاتب ورقة الصحة عليهم. من خبراء هم المكرم الأستاذ الدكتور أخيار حنيف الماجستير، والمكرم الأستاذ يوسري أخي مدين الماجستير، والمكرمة الأستاذة ديفي عائشة الماجستيرة.

٦. جمع الأنتاج، أن يجمعه الإنتاج بـ*flahs disc* أو بتدخيلها في *CD* (*Compact Disc*) و غير ذلك (مونير، ٢٠١٢: ١١٩-١٢١).

## ٤. درجة تصحيح الوسيلة

و في هذه الدرجة قام الكاتب بالتصحيح إلى ثلاثة الخبراء، الخبير الغوي المكرم الأستاذ يوسري أخيم الدين الماجستير والخبير تعليم اللغة العربية المكرم الأستاذ الدكتور أخيار حنيف و الخبراء و سيلة المكرمة الأستاذة ديفي عائشة الصحة عليهم. وجمع الحاصل من كل ورقة الصحة لتحليله حتى يعرف

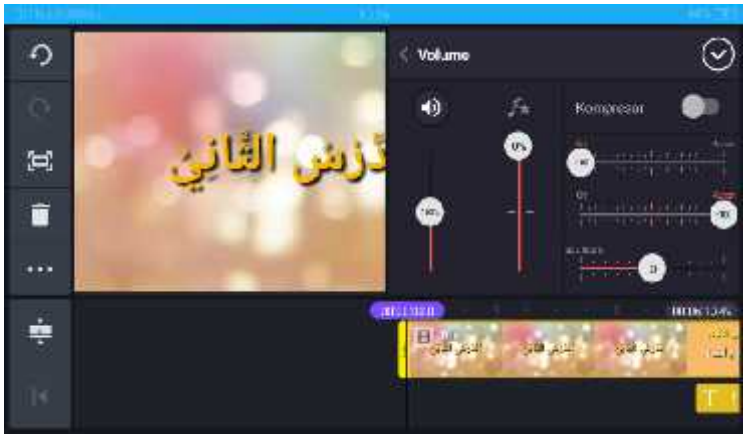
أهي صحيحة أم لا. ومن الحاصل منه فلابد أن يحسن الكاتب الوسائل المتعددة التفاعلية التي صنعتها من قبل.

استناداً إلى النتائج التي تم التحقق منها، قام الكاتب بتصنيفها إلى ثلاثة جوانب على النحو التالي :

أ. جوانب وسائل الإعلام التعليمية

١) الصوت الصوتي غير واضح

قبل تصحيح :




بعد تصحيح :



٢) سرعة عرض الصور سريعة جدا

قبل تصحيح :




بعد تصحيح :



ب. جوانب من المواد التعليمية

١) قبل تصحيح :لا توجد أسئلة خاصة في مادة تعلم مهارة الكلام في برنامج كينمستر

بعد تصحيخ: توجد أسئلة خاصة في مادة تعلم مهارة الكلام في برنامج كينمستر




٢) كل الماد تعليم مهارة الكلام ببرنامج كين مستير لا يستخدم كلمة استفهم

قبل تصحيح :



بعد تصحيح :




ج. جوانب اللغة

أ. قبل تصحيح : بحاجة إلى تحسين على جزء صغير من جوانيب، النحوى و الصرف والقواعد.




بعد تصحيح :



## ب. تحليل نتيجة البحث

بعد ما حصل الكاتب على وسيلة التعليم التي يطورها الكاتب بناء علىكين مستير، فلابد أن نعرف نتيجة آخرة من هذا البحث، هل هي جيد للاستعمال أم لا. و أما كيفيته كما قال آنفا أن بعد المناقشة فيقوم الكاتب بورقة التصحيح إلى ثلاثة الخبراء. والحاصل من تلك ورقة التصحيح من ثلاثة الخبراء فيما يلي:

**الجدول ٣: نتيجة من ورقة التصحيح من الخبيرالغوي**

| No | Standar penilaian / Indikator | Jumlah Skor | Skor Maksimal | Persentase ١٠٠% | Keterangan |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | **Kesesuaian Kurikulum** | ٦ | ٨ | ٧٥% | Valid |
| ٢ | **Kebenaran Isi** | ٨ | ١٢ | ٦٦,٦٥% | Valid |
| ٣ | **Cara penyajian** | ٢٥ | ٤٠ | ٦٢,٥% | Valid |
| ٤ | **Tujuan *Marah Kalam*** | ١٢ | ١٦ | ٧٥% | Valid |
| ٥ | **Total** | ٥١ | ٧٦ | **٦٧,١١%** | **Valid** |

الجدول ٤: نتيجة من ورقة التصحيح من الخبير وسيلة

| No | Indikator | Skor peritem | Skor Maksimal | Persentase ١٠٠% | Keterangan |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | **Aspek Teknis** | ٤٥ | ٦٠ | ٧٥ % | Valid |
| ٢ | **Kriteria media** | ٤٠ | ٤٤ | ٩٠,٩% | Sangat Valid |
| ٣ | **Total** | ٨٥ | ١٠٠ | ٨٥% | **Sangat Valid** |

الجدول٥: نتيجة من ورقة التصحيح من الخبير تعليم اللغة العربية

| No | Indikator<br>Tenik Penyajian dan Desain Media | Jumlah Skor | Skor Maksimal | Persentase ١٠٠% | Keterangan |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | **Kriteria Umum** | ٢٥ | ٣٢ | ٧٨,١٣% | Valid |
| ٢ | **Kriteria Khusus** | ٢٥ | ٢٨ | ٨٩,٢٩% | Sangat Valid |
| ٣ | **Aspek Praktis** | ١٢ | ١٦ | ٧٥% | Valid |
| ٤ | **Aspek Teknis** | ٢٠ | ٢٤ | ٨٣,٣٣% | Sangat Valid |
| ٥ | **Total** | ٨٢ | ١٠٠ | ٨٢% | **Sangat Valid** |

وهي النتيجة عن ورقة التصحيح ثلاثة الخبراء. هذا الجدول يبين أيضا أن هذه الوسيلة التي صنعها الكاتب أنهما يوافقون كل ناحية بمعدل ٨٢% الخبير تعليم

اللغة العربية، و ٦٧,١١% الخبير لغوي و ٨٥% الخبير وسيلة. فالمعدل من ثلاثة الخبراء يدل على أن هذه الوسيلة هو صحيح أيضا.فمن المعدل عن النتيجة ثلاثة الخبراء تلاخص أن هذه الوسيلة صحيح جدا باستعمالها في تعليم مهارةالكلام، سواء كان استعمالها منفردا أو للمدرس في الفصل. ومن كل ناحية عرفنا نتيجتها صحيح جدا أيضا سواء كان من الخبير تعليم اللغة العربية و الخبير وسيلة. و صحيح أيضا من الخبير لغوي.

## ج. تحديد البحث والنموذج

يحدد الكاتب في هذه الرسالة العلمية كما يلي :

١. هذا البحث لا يستعمل تجريب الميدان لأن البحث قد تناوله تصحيح من ثلاثة الخبراء.

٢. هذا البحث لا يستخدم تجريب الكمية لأن الخطوات التي تستعملها

٣. و العيوب من ببرنامج كينمستر لا يدعم العديد من الأجهزة (كينمستر، انترنيت).

# الباب الخامس

# الباب الخامس
# خاتمة

## أ. الخلاصة

بناء على نتيجة البحث في الباب الرابع السابق، فيستطيع الكاتب أن يأخذ الخلاصة لهذه الرسالة العلمية، كما يلي:

١. أن هذه الوسيلة صحيحة باستعمالها في تعليم مهارة الكلام، سواء كان استعمالها منفردا أو للمدرّس في الفصل. وهذه النتيجة توجد من عملية التصحيح إلى الخبراء يعني خبير وسيلة التعليم و خبير اللغة العربية وخبير تعليم اللغة العربية. ونتيجة التصحيح من تطوير هذه الوسيلة توجد من عملية التصحيح إلى خبراء يعني خبير وسيلة التعليم و خبير اللغة العربية و خبير تعليم اللغة العربية. ومن ورقة الصحة من ثلاثة الخبراء يعرف المعدل ٨٢% و ٨٥% و ٦٧,١١%، و معنى هذا أن وسيلة تعليم مهارة الكلام ببرنامج كينمستر (Kinemaster) صحيحة و هذه تعرف من ورقة الصحة من الخبراء.

**ب.الاقتراحات**

١. يرجو الكاتب أن تكون المدرّس يستعمل الوسائل المختلفة في التعليم خصوصا في تعليم مهارة الكلام.

٢. يرجو الكاتب أيضا أن يكون الطلاب للمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية الأولى تاناه داتار أن يكونوا ابكاريا في التعليم. وكثرة السؤال إذا لم يفهموا ما تشرح الأستاذ. ولا يكسلون أن يكتبوا الخلاصة مما شرحت الأستاذ. اخيرا كانت هذه الوسيلة لابد عندها النقصان والتحديد. إذن يرجو الكاتب إلى الآخر الذي له الاستطاعة في تطوير الوسيلة الحادثة أن يصنع شيأ له تجديد وابتكار.

# المراجع


أحمد عبد الله البشير، **مذكرة تعليم الكلام (المحدثة) للدورات التدريبية المكثفة المملكة العربية السعودي:** جامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود الاسلامية، ١٤٠٧

أحمد فؤاد عليان، **المهارات اللغوية**، (كلية المعلينب الرياض، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م )

أحمد زكى بدري، **مجمع الإصطلاحا العلوم الإجتماعية**، بيروت : المكتبة العصرية،١٩٨٢

رشدى أحمدطعيمة ، **تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأسالبه**، مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩



أحمد عبد الله البشير، **مذكرة تعليم الكلام (المحدثة) للدورات التدريبية المكثفة المملكة العربية السعودي:** جامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود الاسلامية، ١٤٠٧



مُحَمَّد على الكامل، **المواجه لتعلية المهارات اللغوية لغير الناطقين بها** مبعوث جامعة إفريقية العالمية للمركز السداني، مالنج، ٢٠١١

سعاد عبد الكريم الوائلي، **مهارة الكلام (التعبير الشفوي) في منهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي في الأردان: دراسة تحليلية**، أردان

أحمد فؤاد عليان، **المهارات اللغوية**، كلية المعلينب الرياض، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م

زين العارفين، **طرائق وأساليب تدرسها**، فادنع : ٢٠١٠

عبد الحليم حنفي، **طرق تعليم اللغة العربية**، باتوسنجكر: جامعة باتوسنكر الاسلامية الحكومية، ٢٠٠٥

علي أحمد مدكور، **تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق**، دارالمسيرة للنشر والتوزيع: عامن

مُحَمَّد صالح الشنطي،**المهارات اللغوية**، حائل: دارالأندلس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣

٢٠مصطفى الغلايين، **جامع الدروس ،...** ص ١٤

فتح على يونس ومُحَمَّد عبد الرؤوف الشيح، **المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (من النظارية إلى التطبيق)**، القاهرة: مكتبة وهيبة

Artikel Locustaviridis.Com/٢٠١٧/١٢/Kinemaster-Aplikasi-Android-Sebagai.Html

Tanggal ١٧ Mei Jam ٢١.٠٠ Wib

Danim, Sudarwan.*Media Komunikasi Pendidikan: Pelayanan Propesional Pembelajaran dan Mutu hasil Belaja,* Jakarta: Bumi Aksara,٢٠١٠.

Douglas Vautour, ٢٠١٨. *Kinemaster user guide: Version* ٤.٢/٤.٣ *(*٢٠١٨٠١٢٢*)*

M Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Ciputat Press, ٢٠٠٢

Munir, *Multimedia Konsep Dan Aplikasi Dalam Pendidikan*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢.

Ridwan, ٢٠٠٧. *Mudah penelitian untuk guru dan kariawan penelitian pemula*. Jakarta: alfabeta

Sudjana, Nana dan Rivai, Ahmad, *Media Pengajaran (Penggunaan dan* (*Pembuatannya)*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠١١.

Trianto, *Model Pembelajaran Terpadu*. Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١٠.

Sugiyono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤