تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي

بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية شرطا للحصول على درجة الإجازة الجامعية الإسلامية

في تعليم اللغة العربية

إعداد

أفر أنتي

رقم التسجيل : ١٤١٠٢٠٠١

طالبة كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

جامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية

٢٠١٩ م

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: AFRIANTI
NIM	: 14 102001
Tempat/ Tanggal Lahir	: Pasaman Barat/04April 1995
Fakultas	: Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني

Adalah **benar karya saya sendiri bukan plagiat** kecuali yang dicantumkan sumbernya.Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah ini plagiat, maka saya bersedia menerima sangsi perundang-undangan yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan semestinya.

Batusangkar, 25 Februari 2019

Saya yang menyatakan



Afrianti

NIM. 14102001

موافقة مشرفي الرسالة العلمية

بعد الإطلاع على هذه الرسالة العلمية التي كتبتها **أفر أنتي**، رقم التسجيل ١٤١٠٢٠٠١ بالموضوع "**تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.**" فنوافق على أن هذه الرسالة العلمية أصبحت مكملة الشرط ولائقة للمناقشة أمام لجنة الامتحان.

وافق عليها

المشرف الأول

الدكتور سوهرمون، الماجستير

تاريخ

المشرفة الثانية

الدكتورة نور ليلى، الماجستير

تاريخ:

تقرير لجنة امتحان المناقشة

قد قامت اللجنة بامتحان مناقشة الرسالة العلمية التي كتبتها **أفر أنتي**، رقم التسجيل: **١٤ ١٠٢ ٠٠١** في يوم الإثنين، ٤ من فبراير ٢٠١٩ أمام لجنة امتحان المناقشة للجامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية ، بموضوع " **تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني**"، وقبلت شرطا من الشروط اللازمة للحصول على درجة الإجازة الجامعية الإسلامية في كلية التربية لقسم تعليم اللغة العربية، وقررت أنها ناجحة.

باتوسنكر، فبراير ٢٠١٩

الرقم	لجنة امتحان المناقشة	الوظيفة	التوقيع	التاريخ
١	الدكتور سوهرمون، الماجستير	رئيسة اللجنة		
٢	الدكتور نور ليلى، الماجستير	سكرتير اللجنة		
٣	الدكتور أخيار حنيف، الماجستير	عضو اللجنة ١		
٤	الدكتور م يوسف سلام، الماجستير	عضو اللجنة ٢		21/2 2019

اعتماد:

عميد كلية التربية للجامعة باتوسنكر الإسلامية الحكومية

الدكتور سراج المنير، الماجستير

تاريخ:

تجريد

تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي

بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني

أفر أنتي

١٤١٠٢٠٠١

الغرض من هذا البحث هو لمعرفة لمعرفة تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بين المجموعة التجريبية باستعمال طريقة الإملاء المنظور و المجموعة الضابطة باستعمال طريقة الإملاء المنقول و لمعرفة فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني. وتستعمل الكاتبة منهج البحث التجريبي بثلاث آلات جمع البيانات، يعني دليل الملاحظة ودليل المقابلة وأسئلة الامتحان. قامت الكاتبة بمنهج تجريبي *True Eksperimental Design*، بنوع *The Pre Test-Post Tes Control Grup Design*، يتكون من التصميمين. فهما نوع تضع *Random (R)*. و معدل نتيجة في المجموعة التجريبية قبل استعمال طريقة الإملاء المنظور هي ٥٤,٢٥ و بعد استعمال طريقة الإملاء المنظور هي ٨٢,٤ و معدل نتيجة في المجموعة الضابطة قبل استعمال طريقة الإملاء المنقول هي ٤٨,٦٥ و بعد استعمال طريقة الإملاء المنقول هي ٦١,٠٥. أما النتيجة التي يوصل إليها هذا البحث فهي نتيجة t ($t_{o=}$ ٢,٧٥) ونتيجة t في الجدول t في الدرجة ١% ($t_{t=}$٢,٧١)، فوجدت الكاتبة أن نتيجة t_o أكبر من نتيجة t_t. و هي٧,٠٢ > ٢,٧١. فلذلك، الفروض العدمي مردود والفروض التبادلي مقبول، والمراد بها إيجاد الفرق بين نتيجة الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنظور و نتيجتها باستعمال طريقة الإملاء المنقول. والخلاصة من هذا البحث، أن طريقة الإملاء المنظور يؤثر الرسم الإملائي.

محتويات الرسالة العلمية

الصفحة

تجريد ..... أ

شكر وتقدير..... ب

محتويات الرسالة العلمية ..... د

كشف الجدول ..... ح

كشف الملاحق ..... ط

الباب الأول: مقدمة ١

أ الدوافع إلى اختيار المشكلات ١

ب تعرّف المشكلات ٧

ج تحديد المشكلات ٨

د المشكلات المبحوثة..... ٩

هـ أغرض البحث..... ٩

و فوائد البحث ١٠

الباب الثاني : دراسة النظريات و الفرضة و شكل الفكر ١١

أ الإملاء.....١٢

١. تعريف الإملاء.....١٢

٢. أهمية الإملاء.....١٣

٣. أهداف تدريس الإملاء.....١٥

٤. أنواع الإملاء و أسليب تدريسها ١٦

٥. برانامج الإملاء ووسائل إنجاحه ٢٤

٦. تصحيح الإملاء ٢٥

٧. عوامل النهجي الصحيح ٢٨

٨. عرض بعض القواعد الإملائية ٢٩

٩. أخطاء التلاميذ في الإملاء ٣٤

ب. طريقة الإملاء المنظور ٣٥

١. تعريف طريقة الإملاء المنظور ٣٥

٢. خطوات تعليم طريقة الإملاء المنظور ٣٧

ج. الرسم الإملائى.....٣٨

١. تعريف الرسم الإملائى ٣٨

٢. مهارات الرسم الإملاء ٣٩

٣. صعوبات تعليم الرسم الإملاء ٤٠

٤. المعايير في تقييم مهارة الكتابة (رسم الحروف) ٤٧

د. البحوث المناسبة.....٤٨

هـ. الفرضة.....٤٩

و. تعريف المتغيرات.....٥٠

ز. شكل الفكر.....٥٠

الباب الثالث: منهج البحث ٥١

أ. مكان البحث وقته.....٥١

ب. طريقة البحث.....٥١

١. المجتمع و العينة ٥١

٢. آلة البحث.....٥٢

٣. تصحيح ألة البحث و ثقتها.....٥٣

٤. تصميم البحث ٥٣

٥.تحليل البيانات ٥٤

٦.تحليل بيانات الإمتحان.....٥٥

الباب الرابع: نتيجة البحث ٥٨

أ. صفة البيانات المبحوثة ٥٨

١. صفة البيانات عن تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة
الإملاء المنظور في الفصل التجريبية ٥٨
٢. صفة البيانات عن تعليم الرسم الإملائي باستعمال طريقة
الإملاء المنقول في الفصل الضابط ٦٢
ب.امتحان شرط التحليل ٦٥
١. امتحان نورماليتس ٦٥
٢. امتحان هموجنيتش ٦٧
ج. امتحان الفرضة ٦٩
د. حصول البحث ٧٦
هـ. بحث حصول البحث ٧٧
الباب الخامس: الخاتمة ٧٩
أ. الخلاصة ٧٩
ب. الاقتراحات ٨٠
المراجع

كشف الجدول

الصفحة

١. نتائج الرسم الإملائي من المدرس ٦

٢. نتائج الرسم الإملائي قبل عملية التعليم في المجموعة التجربية ٥٩

٣. نتائج الرسم الإملائي بعد عملية التعليم في المجموعة التجربية ٦٠

٤. نتائج الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجربية ٦١

٥. نتيجة الرسم الإملائي قبل عملية التعليم في الفصل الضابط ٦٢

٦. نتائج الرسم الإملائي قبل عمية التعليم في الفصل الضابط ٦٣

٧. نتائج الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول في الفصل الضابط ٦٤

٨. امتحان نورمالتس بالحاسوب ٦٦

٩. نتيجة الرسم الإملاء بطريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية

جدول امتحان هموجنيتس ٦٧

١٠. نتيجة الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول في المجموعة الضابطة

جدول امتحان هموجنيتس ٦٨

١١. Test Statistics ٦٩

١٢. نتائج التلاميذ من الفصل التجريبي قبل و بعد عملية التعليم الرسم

الإملائي ٧٠

١٣. نتائج التلاميذ من الفصل الضابط قبل و بعد عملية التعليم الرسم

الإملائي ٧١

١٤. One-Sample Statistics ٧٥

١٥. One-Sample Test ٧٥

كشف الملاحق

رقم الملاحق

الملحق الأول : جدوال البحث

الملحق الثاني : رسالة إستئذن البحث من الجامعة

الملحق الثالث : رسالة إجابة البحث من المدرسة

الملحق الرابع : اعتماد وحصول الملاحظة قبل التجربية وبعدها

الملحق الخامس : اعتماد وحصول المقابلة قبل التجربية

الملحق السادس : اعتماد وحصول المقابلة بعد التجربية

الملحق السابع : تخطيط (RPP) لمجموعة التجربية

الملحق الثامن : تخطيط (RPP) لمجموعة الضابطة

الملحق التاسع : الصور (Kisi-Kisi) من أسئلة امتحان

الملحق العاشر : أسئلة امتحا*pre test−Post-test* للمجموعة التجريبية والضابطة

الملحق الحادي عاشر : كشف الحضور

الملحق الثاني عاشر : نتائج الرسم الإملائي للمجموعة التجريبية والضابطة

الملحق الثالث عاشرن : صور عند البحث

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار المشكلات

التعليم هو فن من الفنون لإيصال المادة الدراسية من المعلم إلى أذهان التلاميذ وتغيير أعمالهم، من السيئات إلى الحسنات, ومن الجهل إلى العلم، ومن الظلمات إلى النور بأنشطة تعليمية معينة وبطريقة مناسبة وبأقل الجهد والنفقات حتى يحصل على أغراض التعليم الكافية والكاملة (حنفى، ٢٠٠٥ ، ص: ٢). اللغة العربية هي من اللغات في العالم التي تطورت مناسبة بتطور المجتمع و علم التعليم (الراشدي و النعمة، ٢٠١٢، ص:١).

إذن، تعليم اللغة العربية هو عملية تربوية تهدف إلى الدفع والارشاد والتطوير في بناء قدرة اللغة العربية الصحيحة إيجابية كانت أو سلبية. الغرض من تعليم اللغة العربية لتطوير المهارات الأربعة هي مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة. كما قال المصطفى (٢٠١١: ص ٢)، في تعليم اللغة العربية يعرف أربع مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

مهارة الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الاخرين مهما تناءي الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ و تسهيل نشر المعرفة (الشنطي، ٢٠٠٣ ص: ٢٠٥). وقال فوجي رهايو (٢٠١٠: ٣٥) أنّ الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه عام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وتعليمها على قدرة الطلبة في التعبير عما يتعلق في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.

والكتابة إنها ضرورة اجتمهعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الاخرين، علي امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. وأما عند سعيد عبدالله لافي أنّ تنمية مهارة الكتابة تتم من خلال تدريب التلاميذ على مهارة الإملاء و الخط والتعبير التحريرى (لافي، ٢٠١٢، ص: ٨٥).

الرسم الإملائي هو فن رسم الكلما ت في اللغة العربية عن طريق التصور الخطي اللأصوات المنطوقة، برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها تبعا لصورتها الأولى، وفق قواعد وضعها علماء اللغة. ويرتبط الرسم الإملائي ارتباطا عضويا

بمهارات اللغة و فنونها، ويقع منها في موضع القلب. فالعلاقة بين الإملاء والاستماع تتأكد حينما تعرف أن مهارة المتعلم في الإملاء تستدعي منه أن ينقي سمعه، ويرهف أذنه لتجويد الإصغاه لما يهم بكتابته للوقوف على نطق الحرف ومخارجها. وإن العلاقة وثيقة بين الإملاء والمحديث ذلك أن النطق السليم، وإخراج أصوات الحروف من مخارجها، والهجاء الشفوي للكلمات، جزءمهم يدخل في صميم عملية تدريس الرسم الإملائي (أبو سرحان، ٢٠٠٤، ص:٢).

الإملاء لغة هو الإمهال و التأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. و اصطلاحا تصوير اللفظ بحروف هجائيه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، و تراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، و من علمي النحو و الصرف ضبطا و صحة و إعلالا و إبدالا و تأصيلا. المنظور من " نظر- ينظر – نظرا" إلىى أبصره و تأمله بعينة، في تدبره و فكره، معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها و فهمها، و هجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، و تملي عنهم و تملي عليهم بعد ذلك (رضوان، ٢٠١١، ص٧، ٩).

وكانت الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه، و حيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه، و يهدف إلى انطباع الكلمة رسما و صورة سليمة و صحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها. و ذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة على التلاميذ، ثم يقومون بقراءتها، و يناقشهم المعلم في معناها حتى يفهموها و يقومون بهجاء بعض ما هو صعب، أو غريب عليهم في الكتابة (رضوان، ٢٠١١، ص ١٠٩).

وكانت إحدى طريقة في الإملاء هي طريقة الإملاء المنظور. كما عرفنا أن في بلادنا علّمت اللغة العربية في المدارس و المعاهد المتنوعة، من المرحلة الابتدائية حتى المرحلة الجامعية وغير ذلك. وعلّمت اللغة العربية بنظريتين وهي نظرية الوحدة و نظرية الفروع. أما نظرية الوحدة هي النظرية التى لا تجد تقسيم عند تعليمها و اللغة العربية علّمت بوقت واحد مثل المدرسة العالية و الثانوية علمت فيها مهارة الإستماع و الكلام و القراءة و الكتابة كما شرحنا سابقا. و أما نظرية الفروع هي النظرية التى تجد تقسيم عند تعليمها و اللغة العربية علّمت بوقت مختلفة مثل الجامعات علّمت فيها المطالعة و المحفوظات والنحو والصرف ومهارة القراءة والاستماع والكلام والكتابة وغيرها.

كانت المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني هي إحدى من المدارس في دائرة لنتو هناك التلاميذ يدرسون اللغة العربية. وعدد التلاميذ في هذه المدرسة ١٢٥ نفرا. وعندما لاحظت الكاتبة عملية تعليم اللغة العربية في الفصل الثاني من المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني، وجدت الكاتبة أن المدرس يستعمل الوسيلة الكتاب و السبورة و يستعمله الطريقة الإملاء المنقول حتى يكون التلاميذ في هذه الفصل ضعف التلاميذ في كتابة الحروف أو الكلمة.

و بعد عملية التعليم قابلت الكاتبة مع المدرس الذي يعلم اللغة العربية في الفصل الثانى في تاريخ ٨ من يناير ٢٠١٨، وجدت الكاتبة هو الطلاب لا يستطيعون أن يكتبوا الحروف الهجائية صحيحة عندما اتصلت بالحروف الهجائية الأخرى ثم كثير من التلاميذ يستطيعون أن يحفظوا مفردات أو كلمة بل قليل منهم يستطيعون أن يكتبوا مفردات أو كلمة ثم طريقة التعليم التي يستعمله المدرس هي طريقة الإملاء المنقول و الوسائل التي يستخدمه المدرس هي وسيلة الكتاب و السبورة. بعد مقابلة مع مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة، وجدت الكاتبة عدة بيانات وهي:

١. الطلاب لا يستطيعون أن يكتبوا الحروف الهجائية صحيحة عندما اتصلت بالحروف الهجائية الأخرى.

٢. كثير من التلاميذ يستطيعون أن يحفظوا مفردات أو كلمة بل قليل منهم يستطيعون أن يكتبوا مفردات أو كلمة

٣. طريقة التعليم التي يستعمله المدرس هي طريقة الإملاء المنقول

٤. الوسائل التي يستخدمها المدرسة هي وسيلة الكتاب و السبورة.

وهذا يستدل بوجود حصول الامتحان في الرسم الإملائي من الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني الذي قام به مدرس اللغة العربية في الامتحان النهائى عن الموضوع " من يوميات الأسرة " في تاريخ ٢٦ نوفيبير ٢٠١٧ كما يلي:

الجدول الأول

نتائج الرسم الإملائي من المدرس

الصف	مقياس النتائج الأدنى	عدد التلاميذ	النجاح	
			الناجح	غير الناجح
٨	٧٥	٤٠	١٣ ٣٢,٥٪	٢٧ ٦٧,٥٪

من هذا الدفتر، عرفنا أنّ كثيرا من الطلاب غير الناجحين ولا يستطيعون أن يكتبو الحروف صحيحا كما في بيان سابق.

كانت فى هذه المدرسة الطريقة يستعمل المدرس لا يناسب ليجعل التلاميذ أن لا يستطيعو أن يكتبوا الحروف الهجائية صحيحة عندما اتصلت بالحروف الهجائية الأخرى عند عملية تعليم اللغة العربية. الإضافة على هذه المشكلات تريد الكاتبة أن تبحث الرسالة العلمية تحت الموضوع " **تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.**"

ب. تعرّف المشكلات

والأساس على الدوافع والمشكلات السابقة فالمشكلات التي تمكن

١. الطلاب لا يستطيعون أن يكتبوا الحروف الهجائية صحيحة عندما اتصلت بالحروف الهجائية الأخرى.

٢. كثير من التلاميذ يستطيعون أن يحفظوا مفردات أو كلمة بل قليل منهم يستطيعون أن يكتبوا المفردات أو الكلمة

٣. طريقة التعليم التي يستعمله المدرس هي طريقة الإملاء المنقول

٤. الوسائل التي يستخدمها المدرسة هي وسيلة الكتاب و السبورة.

ج. تحديد المشكلات

ومن خلال تعرف المشكلات تحدد الكاتبة المشكلة الأساسية التى ستبحثها الكاتبة في هذه الرسالة العلمية فهي " تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني."

د. المشكلات المبحوثة

أما المشكلات المبحوثة التي ستقدم الكاتبة في هذه الرسالة العلمية فهي:

١. هل يوجد تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بين المجموعة التجريبية باستعمال طريقة الإملاء المنظور و المجموعة الضابطة باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني؟

٢. هل يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني؟

هـ. أغراض البحث

أما غرض البحث من هذه الرسالة العلمية فهي

١. معرفة تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بين المجموعة التجريبية باستعمال طريقة الإملاء المنظور و المجموعة الضابطة باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني

٢. معرفة فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني

و. فوائد البحث

ومن فوائد بحث هذه الرسالة، هي :

١. **الفائدةالنظرية:** المنفعة النظرية هي ليعلم تأثير تعليم اللغة العربية بطريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

٢. الفائدة التطبيقية

أ) الفائدة للكاتبة : لزيادة علوم الكاتبة في كتابة الرسالة العلمية وخاصة باللغة العربية ولزيادة معارف الكاتبة عن تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

ب) الفائدة للمدرسة : تساعد مدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني في تعليم اللغة العربية خصوحا في الرسم الإملائي

ج) الفائدة للمدرِّسة : تساعد مدرّسة اللغة العربية في تعليم اللغة العربية خصوصا في الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

الباب الثاني

النظريات والفرضة وشكل الفكر

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي التي تصير اهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعدالإملاء الصحيحة. أما الخط هو يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعليم مهارة الكتابة قبل الإملاء و التعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الإرتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيححة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قرائتها ويفهم مرادها، و الكتابة الهجائية كما سبق القول هناك العلاقة بين تدريس الخط والإملاء، ومن الصعوبة أن نفصل تدريس الخط والتدريب عليه وهو الإملاء، و التعبير (الإنشاء) التعبير ليس فرعا لغويا معزولا عن باقي فروع اللغة بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية، متشابك مع الإملاء، الخط، متشابك مع الأدب والنصوص النثرية والشعرية، متشابك مع البلاغة والبديع والبيان (فوجي رهايو، ٢٠١٠ ص:٤٢).

أ. الإملاء

١. تعريف الإملاء

الإملاء لغة هو الإمهال و التأخير، وإطالة الوق ت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. و اصطلاحا تصوير اللفظ بحروف هجائيه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، و تراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، و من علمي النحو و الصرف ضبطا و صحة و إعلالا و إبدالا و تأصيلا.ثم إن الإملال والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: { فليملل وليّه بالعدل } وقوله : { فهي تملي عليه بكرة وأصيلا }. وكذلك ينبغي على المملى أن يأخذ من معنى الإملاء التمهل والتأني في إلقائه الكلام على من يملى عليه (رضوان، ٢٠١١، ص ٧).

يقصد با لإملاء رسم الكلمات و الحروف رسما صحيحا على حسب الأصول المتفق عليها. أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملئي ايضمن سلامة الكتابة، و صحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم و إعانية القارئ على فهم المكتوب (عطا، ٢٠٠٦، ٢٣١).

كان الإملاء في الماضي يقوم على أساس اختبار التلاميذ في كتابة الكلمات الصعبة، و كان المعلومون يتنافسون في إملاء الكلمات الصعبة و كان أمرا مألوفا أن تملى على التلاميذ قطعة اختبارية من هذا النوع من أجل تقدير درجة امتحانية لكل منهم، فيرسب أغلبهم فيها (الخليفة، ٢٠٠٤، ص ٢٩٦).

٢. أهمية الإملاء

يحتل الإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة. فهي من الأسس المهمة للتعبير الكتابي. فإذا كانت قواعد النحو و الصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية، والاشتقافية، فإن الإملاء و سيلة لها من حيث الصورة الخطية. وهي الأداة الرئيسية لنقل الفكرة من الكتاب إلى القارئ نقلا سليما، بحيث إذا صاغها الكاتب صياغة لغوية، وراعى فيها جانب التركيب والأسلوب، ثم كتبها بالطريقة التى اتفق عليها أبناء هذه اللغة لكان نقل الفكرة نقلا أمينا وشاملا.

وأيا كان الأمر فإن معيار التصحيح في المرحلة الإعدادية: التشويق، و وضوح الجملة ونتابع الأفكار و الهجاء و علامات الترقيم. وفي المرحلة الثانوية: الألفاظ و صحتها، و التركيب و سلامتها، و تنظيم الأفكار و

شمولها، والتنظيم الداخلى للموضوع و طريقة العرض، وأسلوب التفكير، وأنواع الأدلة المستعملة (عطا، ٢٠٠٦: ص ٢٣١).

وفي الخليفة (٢٠٠٤: ص ٢٩٧) ، قال أهمية تدريس الإملاء هو الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية بالمرحلتين الابتدائية و الإعدادية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابى، وإذا كانت قواعد النحو و الصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعربية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.

و الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويحول دون فهمها فهما صائبا، وغير خاف مايلحق المتعلم الضعيف في الهجاء من ضرر في حياته العملية والدراسية، فقد لا يسهل عليه أن يجد وظيفة في الحياة، إن هو تخرج قبل إكمال تعليمه، وفي المقابل، قد لايسهل عليه- نتيجة ضعفه في الهجاء- أن يتابع الدراسة في مرحلة التعليم التالية، ذلك لأن تعليم الإملاء يجب ألا ينظر إليه كتعلم أي مادة أخرى، فهو أداة لتعلم المواد الدراسية، والتخلف فيه يتبعه- غالبا- تخلف في جميع المواد الدراسية (الخليفة، ٢٠٠٤، ص ٢٩٧)

٣. أهداف تدريس الإملاء

كما قال الخليفة (٢٠٠٤: ٢٩٧) ان الهدف من تعليم الإملاء يمكن أن توجز فيما يأتي:

أ) تدريب المتعلم على كتابة الكلمات بصورة صحيحة، فذلك يعطي التعبير الكتابي قيمة في نظر القاريء، كما يعطي انطباعا عن الكاتب.

ب)تدريب الطالب على تنظيم الكتابة في سطور و جمل و فقرات.

ج) مساعدة الطالب على استخدام علامات الترقيم في كتاباته بصورة صحيحة.

د) تدريب العين و الأذن، وتثبيت الصور الصحيحة للكلمات في أذهان التلاميذ بكتابتها من ذاكرتهم في المستقبل.

هـ) اختبار قدرة التلاميذ بين حين و اخر على رسم الكلمات بصورة صحيحة لتشخيص الأخطاء، و معرفة مواضع الضعف فيهم لمعالجتها، و ليس لغرض تقدير الدرجات.

و) تمرين التلاميذ على كتابة ما يسمعونه كتابة واضحة سريعة.

ز) اكتساب التلاميذ العادات و الاتجاهات الصحيحة، كتعود النظافة والترتيب والانتباه والدقة، وقوة الملاحظة. وتعويد التلاميذ الإنصات وحسن الاستماع (الخليفة، ٢٠٠٤، ص ٢٩٧).

٤. أنواع الإملاء و أساليب تدريسها

ذهب رضوان (٢٠١١، ص ٨)، أن الإملاء ينقسم على أربع أنواع يعني الإملاء المنقول، الإملاء المنظور، الإملاء الاستماعي والإملاء الاختباري.

أ) الإملاء المنقول

المنقول من " نقل- ينقل – نقلا": حوله من موضع أي نسخ القطعة في دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. و يقصد به أن ينقل التلاميذ قطعة الإملاء المناسبة من كتاب أو سبورة أو بطاقة بعد قراءتها، **و** فهمها فهما واعيا، **و** تهجى بعض كلماتها هجاء شفويا إلى بطاقته أو دفتره أو مفكرته، أو لوح معد لذلك، و هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفوف الدنيا، و قد يمتد إلى الصف الرابع، و يمتاز بالاتي:

بيشد انتباه التلاميذ، وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة، وتحسين الخط والارتقاء بالمستوى الأدائي.

١) يعد وسيلة من وسائل الكسب اللغوي و المعرفي، و ذلك بمناقشة معنى القطعة، و ترديد النظر فيها، و نقلها إلى الكراسات أو البطاقات.

٢) يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن، و يثبتها في الذاكرة.

٣) يساعد علي النوم الذهني، وإثارة الحذر من الوقوع في الخطأ، و يعود على قوة الملاحظة، و حسن المحاكاة.

أساليب تدريسها الإملاء المنقول هي:

١) يعرض المعالم الموضوع مكتوبا على لوحة، يحدد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.

٢) تقرأ الجملة من التلاميذ و تناقش في معناها

٣) يناقش المعالم الكلمات التي يريد معالجة المهارة من خلالها و يحللها التلاميذ صوتيا و كتابيا.

٤) يكتب التلاميذ الجملة كلمة و يحاكون بذلك المعالم، يتتبعون النقط و ينسخون النموذج بمحاكاة المعالم (رضوان ، ٢٠١١، ص ٩).

ب. الإملاء المنظور

المنظور من " نظر- ينظر – نظرا" إلى أبصره و تأمله بعينة، في تدبره و فكره، معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها و فهمها، و هجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملي عنهم وتملي عليهم بعد ذلك.

الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه، وحيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه، و يهدف إلى انطباع الكلمة رسما وصورة سليمة وصحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها. وذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة على التلاميذ، ثم يقومون بقراءتها، ويناقشهم المعلم في معناها حتى يفهموها و يقومون بهجاء بعض ما هو صعب، أو غريب عليهم في الكتابة. و مما لا شك فيه أن إدامة النظر إلى الكلمات القطعة يدفع التلاميذ إلى التوقف عند الكلمات الصعبة أو الغريبة، و إلى محاولة تأكيد رسمها إثر فقرة في تأن وصوت واضح. و أما مزاياة:

١) أنه خطوة تقديمية في معناه التلميذ الصعوبات الإملائية و تهيؤها.

٢) أنه يحمل التلميذ على دقة الملاحظة و جودة الانتباه و البراعة في أن يختزن في ذهنه الصور الكتابة الصحيحة للكلمة الصعيبة أو الجديدة.

٣) أن فيه شحذا للذاكرة، و تدريبا على إعمال الفكر للربط بين النطق و الرسم الإملائي.

و أما إلقاء القطعة با لإملاء المنظور بشرط أن يكون الطلبة مستطعين على التدريب الكافي من الإملاء المنقول، لأنه إذا كان المدرس بدأ هذا النوع من الإملاء بغير نظر قدرة الطلبة على الإملاء المنقول فيصعب على الطلبة هذا النوع من الإملاء، فمن السهل – با لنسبة للطلبة – أن يبدأ با لإملاء المنقول قبل المنظور.

وأساليب تدريس الإملاء المنظور هي:

أ) يعرض المعالم العبارات أو الجمل، يقرأها بصوت مسموع، يناقش التلاميذ في المعنى الإجمالي لها، يكتب الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

ب) يوجه أنظار التلاميذ للكلمات و يناقشها بتوضيح المهارة و بالتحليل الصوتي و الكتابي.

ج) يدرب التلاميذ على كتابة الكلمات منفردة.

د) يخفي المعالم اللوحة و يملي العبارة، ثم يصوب الأخطاء (رضوان، ٢٠١١، ص ١١).

كما قال الخليفة (٢٠٠٤، ص ٣٠٤) أما خطوات تعليم طريقة الإملاء المنظور كما يلي:

أ) تعرض القطعة مكتوبة على السبورة

ب) يقرأ المعلم القطعة ثم يقرأها تلميذا أو ثلاثة

ج) يناقش المعلم التلاميذ في معنى القطعة

د) تعزل الكلمات الصعبة و تكتب على الجانب الأيسر من السبورة و يوضح المعلم كيفية كتابتها

هـ) تحجب القطعة و تبقى الكلمات الصعبة مكشوفة لأعين التلاميذ في أثناء الكتابة

و) يملي المعلم القطعط جملة جملة، ويحسن أن تملى الجملة مرة واحدة فقط إلا لضرورة

ز) تجمع الكراسات بهدوء و نطام (الخليفة، ٢٠٠٤: ص ٣٠٤).

ج. الإملاء الاستماعي

الإستماعي من " سمع- يسمع – سمعا و سماعا و سماعة و سماعية" : أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرؤها المدرس و بعد مناقشتهم في معناها، و تهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعوبة و تملي عليهم.

هذا الإملاء يعتمد على الاستماع، و التهجي بعض الكلمات فقط دون قراءة التلاميذ للقطعة، و المعلم يستطيع أن يقف على ندى ما وصل إليه تلاميذ من قدرات و مهارات إملائية وهو يؤكدله مدى انطباع صور الكلمات في أذهان التلاميذ.

د. الإملاء الاختباري

وهو أخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، و به يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. و سمي هذا النوع اختباريا لأنه اختبر لمدى تحضير الطلاب و استيعابهم القواعد الإملائية. و الغرض منه تقدير مستوى التلميذ و قياس قدرته و مدى تقدمه، و لهذا تملي عليه القطعة بعد استماعه إليها و فهمها دون مساعدة له في الهجاء، و هذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض الذي

ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات مفعولة حتى تتسع الفرص للتدريب و التعليم. ولذلك الإملاء الاختباري يؤديه المعلم كما يؤدي الإملاء الاستماعي غير أنه لا يتعرض لتهجي كلمة من كلمات الموضوع.

ومن الواضح لنا أن الغرض من هذا الإملاء ليس محاسبة الطلبة و إحصاء أخطائهم بل الهدف منه لكي يعرف المدرس على الصعوبات التي تقابلهم و يقدم المساعدة اللازمة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة (رضوان، ٢٠١١، ص ١٣).

كما قال مدكور (٢٠٠٩: ص ١٥٣)، أن الإملاء ينقسم على أربع أنواع يعني الإملاء المنقول،الإملاء المنظور، الإملاء غير المنظور، الإملاء الاختباري.

أ. الإملاء المنقول: و يعتمد على التقليد و المحاكاة، ويكون بأن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة بعد قراءتها و فهمها و تهجي بعض كلماتها تهجيا شفهيا. ويلائم هذا النوع من الإملاء تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية و يمكن أن يمتد إلى تلاميذ الصف الرابع.

أما الصفان الأول و الثاني من المرحلة الابتدائية فلا يخصص لهما حصص للإملاء، و إنما يدرب الأطفال على التهجي و القراءة و على كتابة ما يقرؤون في ان واحد.

ب. الإملاء المظور: وهو أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها و هجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم و تملى بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية، و يمكن أن يمتد إلى الصف الخامس. ويحسن أن يختبر المدرس تلاميذه بين الفترة و الفترة في قطعة مناسبة غير منظورة فيها كلمات مشابهة لما مرنوا على كتابته (مدكور ٢٠٠٩: ص ١٥٣).

ج. الإملاء غير المنظور: و طريقته أن يقرأ المدرس القطعة، و بعد مناقشة التلاميذ في معناها وهجاء بعض كلماتها أو هجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملي عليهم. و هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس و السادس من المرحلة الابتدائية و تلاميذ المرحلة الإعدادية.

د. الإملاء الاختباري: و الغرض منه قياس قدرة التلميذ و مدى تقدمه، ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة في الهجاء. و يتبع هذا النوع من

الإملاء مع التلاميذ في جميع الصفوف لتحقيق هذا الغرض (مدكور، ٢٠٠٩: ص ١٥٣).

٥. برانامج الإملاء ووسائل إنجاحه

البرانامج هو سلسلة من العمليات، معدة سلفا لتشكل في مجموعها عملية واحدة تقدم للمتعلم، فتؤدى إلى أغراض سلوكية محددة في التعلم. ولعل الإملاء من فروع اللغة العربية التي يمكن تحديد أهدافها بأسلوب إجرائى، لأن برنامجها يسهل ملاحظة و قياسه، إما في جانب الكتابة، و عليه فمن السهل وضع برنامج علاجى للذين يخطئون في الكتابة بعد المستوى الثانى من التعليم الأساسى، و ذلك بالتركيز على نواحى الضعف لدى هؤلاء، والأخطاء الشائعة بينهم.

وقد بتراءى لبعض المربين أن برانامج الإملاء، يكاد ينحصر في كيفية كتابة الهمزة بمواقعها المختلفة، و الألف اللينة، و بعض الموضوعات الأخرى، ولكن البرنامج يشمل كل ما يتصل بالكتابة من الناحية الفنية مثل: فصل الحروف و الكلمات، ووصلها، زيادة حرف أو نقطة، إبدال حرف، إدراك المعنى بحيث لا يكتب كلمة بدل أخرى المجرد وجود تقارب في النطق...الخ (عطا، ٢٠٠٦: ص ٢٣٥).

٦. تصحيح الإملاء

كما قال الركابي لتصحيح عدة طرق منها

أ. أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه، و يشغل التلاميذ بعمل اخر كالقراءة. وهي طريقة مجدية من حيث أنها تفهم التلميذ خطأه، و لكن يؤخذ عليها أنها طويلة، ولا تسمح للمدرس أن يصحح جميع الكراسات، و تجعل المدرس في شغل عن باقي التلاميذ الذين قد ينصرفون إلى اللهو و العبث.

ب. أن يصحح المدرس الكرسات خارج الصف و يكتب لهم الصواب، على أن يكلفهم تكرار الكلمات التلى أخطؤوا فيها، و هي طريقة أقل فائدة من سابقتها، وتستنفد جهدا من المدرس، ويؤخذ عليها أن الفترة بين حطأ التلميذ في الكتابة و معرفته الصواب قد تطول.

ج. أن يعرض المدرس على التلاميذ نموذجا للنص، ثم يجري التصحيح بتبادل الكرسات بينهم، فيصحح كل تلميذ أخطاء زميله، و هذه الطرقة تسبب حقدا بين التلاميذ وتشعر هم بعدم ثقة المدرس بهم، وهي غير دقيقة لأن التلميذ قد يترك بعض الخطأ.

د. طريقة التصحيح الشخصي ز ذلك بأن يصحح كل تلميذ خطأه بالرجوع إلى النموذج الصحيح الذي يعرضه المدرس على التلاميذ. و هي أفضل الطرق إذا أنها تعود التلاميذ دقة الملاحظة و الثقة بأنفسهم والااعتماد عليها، كما تعودهم الأمانة والشجاعة بالاعتراف بالخطأ. ويحسن بالمدرس أن يتجول بين التلاميذ في أثناء التصحيح ليرشدهم إلى ما يسفرون عنه عند عملية التصحيح، وليتأكد أن عملهم قم على الوجه المرضي (الركابي، ٢٠٠٩: ص ١٥٤).

وذهب الخليفة (٢٠٠٤، ص ٣١٦) أن تصحيح الأخطاء الإملائية إن الأخطاء التي تلازم الضعاف في الإملاء إنما تعود إلى تكرار كتابة الخطأ دون مرشد. ويستطيع المعلم الحاذق استئصال الأخطاء التي يقع فيها تلاميذه، بعلاجها في الحال. وتختلف طرق التصحيح باختلاف نوع الإملاء على النحو التالي:

أ. في الإملاء المنقول

يستطيع المعلم أن يصحح أخطاء التلاميذ في أثناء النقل، وذلك بأن يمرينهم ليتأكد من الكتابة الصحيحة، وقد يصحح كل تلميذ ما كتبه من السبورة، وعلى المعلم أن يراجع هذا التصححيح ليطمئن إلى صحته.

ب. في الإملاء الاختبارى

يمكن أن يصحح كل تلميذ أخطاءه، وعلى المعلم أن يراجع التصحيح.

ج. في الإملاء الاختبارى

يصحح المعلم الكراسات وحده بدقة وعناية، ويرصد الأخطاء الشئعة، ليدرب التلاميذ على صوابها ويختبرهم فيها مرة أخرى، وبعد التصحيح وتوزيع الكراسات، يكرر كل تلميذ كتاية صواب الكلمة التي أخطأ في كتابتها. وعلى المعلم مراجعة هذا التصويب قبل تصحيح المواضوع التالى (الخليفة، ٢٠٠٤، ص ٣١٦).

قال إبراهيم (١٩٧٨، ص ٢٠١) أن لتصحيح الإملاء يستطيع أن يستعمل طرق كثيرة منها:

أ. أن يصحيح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه، ويشغل التلاميذ بعمل احر كالقراءة، وهذه طريقة مجدية، لأن التلميذ سيفهم وجه الخطأ، ولكن يؤحذ عليها أن باقى التلاميذ ربما انصرفوا عن العمل، وجنحوا إلى اللعب و العبث، لأن المدرس فى شغل غهم.

ب. أن يصحح المدرس الكراسات خارج الفصل، بعيدا عن التلاميذ، ويكتب لهم الصواب، على أن يكلفهم تكرار الكلمات التى أخطئوا فيها، وهذه

هى الطريقة الشائعة، وهى أقل فائدة من سابقتها، ويؤخذ على هذه الطريقة أن الفترة بين خطأ التلميذ فى الكتابة ومعرفة الصواب قد تطول.

ج. أن يعرض المدرس على التلاميذ نموذجا للقطعة على أن يصحح كل تلميذ خطأه بالرجوع إلى هذا النموذج، وهي طريقة جيدة تعود التلاميذ دقة الملاحظة، والثقة بأفسهم، والاعتماد عليها، كما تعوهم الصدق والأمانة وتقدير المسؤلية، والشجاعة فى الاعتراف بالخطأ.

د. أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة، فيصحح كل منهم أخطاء أحد زملائه (إبراهيم، ١٩٧٨، ص ٢٠٢).

٧. عوامل النهجي الصحيح

يربط التهجي الصحيح بعوامل أساسية، بعصها عضوي، كاليد والعين والأذن، وبعضها فكري:

أ. أما اليد

فهي العضو الذي يعتمد عليه في كتابة الكلمة، ورسم أحرفها صحيحة مرتبة، وتعهد اليد أمر ضروري لتحقيق هذه الغاية ولهذا ينبغي الإكثار من تدريب التلميذة تدريبا يدويا على الكتابة حتى تعتاد يدها على الحركات العضلية الخاصة، حيث يظهر أثرها في تقدم التلميذة وسرعته في الكتابة.

ب. أما العين

فهي ترى الكلمات، وتلاحظ أحرفها مرتبة وفقا لنطقها وهي بهذا تساعد على رسم صورتها صحيحة في الذهن، وعلى تذكرها حين يراد كتابتها.

ج. أما الأذن

فهي تسمع الكلمات، وتميز مقاطع الأصوات وترتيبها، وهذا يساعد على تثبيت اثار الصور المكتوبة المرئية، ولهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات، وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة ومخارجها، والوسيلة العملية إلى ذلك هي الإكثار من التهجي السفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها (المطيري، ١٤٣٩،ص ٨).

٨. عرض بعض القواعد الإملائية

أهم قواعد الإملاء في اللغة العربية لتساعد في الكتابة الصحيحة وهي مقسمة إلى ثمانية قواعد وهي(أ) ال الشمسية و ال القمرية (ب) الحركة (ج) حرف المد (د) الهمزة (هـ) أسماء الإشارة (و) التاء المفتوحة (ز) الهمزه المتوسطة.

أ. ال الشمسية و ال القمرية

يقصد بـ (ال) الشمسية و (ال) القمرية (ال) التعريف وإذا دخلت (ال) التعريف على كلمة أولها لام أصبحت بلامين. مثل لعبة + ال= اللعبة

١) ال الشميسة التي تكتب ولاتلفظ (لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها، فيكتب الحرف الذي بعدها مشددا). حروف (ال) الشمسية: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

٢) ال القمرية التي تظهر عند الكتابة وعند النطق. حروف (ال) القمرية: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي

ب. الحركة

التشكيل هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي أو تحته لتوضيح طريقة نطق الحرف. الحركات وهي ثلاث الضمة والفتحة و الكسرة ويضاف إليها السكون. التنوين وهو على ثلاث أشكال: تنوين ضم و تنوين فتح و تنوين كسر. الضوابط و هي أربع الشد والمد والوصل والقطع.

ج. حرف المد

هو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق وحروفه ثلاثة: الألف، الواو، الياء.

د. الهمزة

وهي حرف يقبل جميع الحركات وتكتب فوق الألف في أول الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة في الأسماء و الأفعال و الحروف. مثل أم، إنسان، أكتب. كما تقع في وسط الكلمة مثل سئل، مؤمن. أو في اخر الكلمة مثل علاء، يقرأ.

همزة القطع هو همزه تنتق و تكتب في أول الكلمة مثل أحمد و أيمن.

همزه الوصل هو همزة تنتق ولا تكتب في أول الكلمة مثل ابن.

هـ. أسماء الإشارة

حذف الألف والواو. تحذف الألف في بعض المواضع من أسماء الإشارة مثل أولئك. هاء التنبية المتصلة بأسماء الإشارة مثل هذا. من ما الاستفهامية المسبوقة بأحد أحرف الجر مثل لم فيم تفكر؟. من كلمات مثل لكن، إله، الله

و. التاء المفتوحة

هي التاء التي تبقى على حالها إذا وقفنا على اخر الكلمة بالسكون أما كنها:

١) تاء التأنيث الساكنة: ذَهَبَتْ

٢) تاء الفاعل المتحركة: ذهبتِ

٣) تاء من أصل الفعل: بات

٤) تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط: بنت

٥) تاء جمع التكثير الذي يحوي مفرده تاء مفتوحة: أوقات

٦) تاء الاسم المفرد المذكر: زيات

٧) تاء الحروف: ليت

ز. الهمزة المتوسطة

هي إما أن تكون متوسطة حقيقية، كأن تكون بين حرفين من بنية الكلمة. مثل سأل.

١) الهمزه المتوسطة على الألف

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

أ) إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد فتح مثل سأل

ب) إذا كانت الهمزه المتوسطة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن مثل فجأة

ج) إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح مثل يأخذ

٢) الهمزة المتوسطة على واو

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الاتية:

أ) إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم مثل كؤوس

ب) إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح مثل يؤوب

ج) إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون مثل تَفَاؤُل

د) إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم مثل مُؤَنَث

هـ) إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم مثل مُؤْمِن

٣) الهمزة المتوسطة على نبرة

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الاتية:

أ) إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر مثل: متكئين

ب) إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضمة مثل: وئدت

ج) إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتحة مثل: يئس

د) إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة مثل: سائل

هـ) إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة مثل فئة

و) إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد كسرة مثل بئر

ز) إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسيرة مثل: سنقرئك

٤) الهمزة المتطرفة

هي همزة تأتي في اخر الكلمة، وتكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها

أ) إذا كان ما قبلها مكسور تكتب على ياء غير منقوطة مثل: شاطئ

ب) إذا كان ما قبلها مضموما تكتب على واو مثل: تباطؤ

ج) إذا كان ما قبلها مفتوحا تكتب على ألف مثل: قرأ

د) إذا كان ما قبلها ساكنا تكتب على السطر مثل: بناء (المطيري، هـ ١٤٣٩، ص: ١٨-٢٩).

٩. أخطاء التلاميذ في الإملاء

كما قال الخليفة (٢٠٠٣: ٢٠٩) أنّ أخطاء التلاميذ في الإملاء و هي همزتا القطع والوصل، الحروف الشمسية، التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الألف المتطرفة، رسم الهمزة، حذف بعض الحروف

(حذف همزة الوصل، حذف الألف، حذف ألف التنوين في حالة النصب) ، زيادة بعض الحروف (زيادة الألف بعد واو الجماعة، زيادة الواو في كلمة عمرو) ، دخول (ال) التعريف على الكلمات التي تبدأ بحرف اللام، يكثر الخطأ في العبارة: إن شاء الله، في الكلمات الاتية وماشابهها: جرس، مسيطر، قارس، في الكلمات المبدوءة ب (ال) التعريف إذا سبقها حرف الجر (الباء): بالعلم، في الكلمات، و في التنوين (الخليفة، ٢٠٠٣، ص:٣٠٩).

ب. طريقة الإملاء المنظور

١. تعريف طريقة الإملاء المنظور

طريقة الإملاء المنظور هو أن تعرض القطعة على السبورة أو في كتاب القراءة وتقرأ وتفهم ويشار إلى كلماتها الصعبة، وتكتب هذه الكلمات على الجهة اليسرى من السبورة، ثم تحجب القطعة وتملى على التلاميذ (الخليفة، ٢٠٠٤، ص٣٠٤)

الإملاء المنظور هو منظور حيث يديم التلاميذ النظر فيه، و حيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه، و يهدف إلى انطباع الكلمة رسما و صورة سليمة و صحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها.

و ذلك بأن تعرض القطعة مكتوبة على التلاميذ، ثم يقومون بقراءتها، و يناقشهم المعلم في معناها حتى يفهموها و يقومون بهجاء بعض ما هو صعب، أو غريب عليهم في الكتابة (رضوان، ٢٠١١، ص ١٠).

و مما لا شك فيه أن إدامة النظر إلى الكلمات القطعة يدفع التلاميذ إلى التوقف عند الكلمات الصعبة أو الغريبة، و إلى محاولة تأكيد رسمها إثر فقرة في تأن وصوت واضح. و أما مزاياة:

أ) أنه خطوة تقديمية في معناه التلميذ الصعوبات الإملائية و تهيؤها.

ب) أنه يحمل التلميذ على دقة الملاحظة و جودة الانتباه و البراعة في أن يختزن في ذهنه الصور الكتابة الصحيحة للكلمة الصعيبة أو الجديدة.

ج) أن فيه شحذا للذاكرة، و تدريبا على إعمال الفكر للربط بين النطق و الرسم الإملائي.

و أما إلقاء القطعة با لإملاء المنظور بشرط أن يكون الطلبة مستطعين على التدريب الكافي من الإملاء المنقول، لأنه إذا كان المدرس بدأ هذا النوع من الإملاء بغير نظر قدرة الطلبة على الإملاء المنقول فيصعب على الطلبة هذا النوع من الإملاء، فمن السهل— با لنسبة

للطلبة– أن يبدأ با لإملاء المنقول قبل المنظور (رضوان، ٢٠١١، ص: ١٠).

٢. خطوات تعليم طريقة الإملاء المنظور

ذهب رضوان (٢٠١١: ص ١١) أن خطوات تعليم طريقة الإملاء المنظور كما تلي:

أ) يعرض المعا لم العبارات أو الجمل، يقرأها بصوت مسموع، يناقش التلاميذ في المعنى الإجمالي لها، يكتب الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

ب) يوجه أنظار التلاميذ للكلمات و يناقشها بتوضيح المهارة و بالتحليل الصوتي و الكتابي.

ج) يدرب التلاميذ على كتابة الكلمات منفردة.

د) يخفي المعا لم اللوحة و يملي العبارة، ثم يصوب الأخطاء (رضوان، ٢٠١١، ص ١١).

كما قال الخليفة (٢٠٠٤، ص ٣٠٤) أما خطوات تعليم طريقة الإملاء المنظور كما يلي:

أ) تعرض القطعة مكتوبة على السبورة

ب) يقرأ المعلم القطعة ثم يقرأها تلميذا أو ثلاثة

ج) يناقش المعلم التلاميذ في معنى القطعة

د) تعزل الكلمات الصعبة و تكتب على الجانب الأيسر من السبورة و يوضح المعلم كيفية كتابتها

هـ) تحجب القطعة و تبقى الكلمات الصعبة مكشوفة لأعين التلاميذ في أثناء الكتابة

و) يملي المعلم القطعة جملة جملة، ويحسن أن تملى الجملة مرة واحدة فقط إلا لضرورة

٣. تجمع الكراسات بهدوء و نظام (الخليفة، ٢٠٠٤: ص ٣٠٤).

ج. الرسم الإملائي

١. تعريف الرسم الإملائي

الرسم الإملائي هو فن رسم الكلمات في اللغة العربية عن طريق التصور الخطي اللأصوات المنطوقة، برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها تبعا لصورتها الأولى، وفق قواعد وضعها علماء اللغة. ويرتبط الرسم الإملائي ارتباطا عضويا بمهارات اللغة و فنونها، ويقع منها في موضع القلب. فالعلاقة بين الإملاء والاستماع تتأكد حينما تعرف أن مهارة المتعلم في الإملاء تستدعي منه أن ينقي سمعه، ويرهف أذنه لتجويد

الإصغاه لما يهم بكتابته للوقوف على نطق الحرف ومخارجها. وإن العلاقة وثيقة بين الإملاء والمحديث ذلك أن النطق السليم، وإخراج أصوات الحروف من مخارجها، والهجاء الشفوي للكلمات، جزءمهم يدخل في صميم عملية تدريس الرسم الإملائي(أبو سرحان، ٢٠٠٤، ص:٢) .

و أما عند (الجهني، ص: ٩) أما الرسم الإملائي هو تصرير الكلمة بحروف هجائها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها، وهو كتابة ألفاظ المصحف الشريف وفق الضوابط و القواعد الإملائية، ويعبر عنه أيضا بالرسم القياسي، وذلك لأن كتابته يراعى فيها مقاييس القواعد الإملائية والتي تكون معه الكلمات المكتوبة مطابقة للملفوظ، ومن صفاته وخصائصه أن الأصل فيه القياس، ولكنه لا يخلو من الاصطلاح.

٢. مهارات الرسم الإملائي

في ضوء مفهوم الرسم و العوامل المؤثرة فيه يمكن تحديد مهاراته بما يأتي:

أ) رسم الحروف ومحاكاة صورها في الكلمات ذات الرسم الصحيح

ب) الملاحظة و التمييز بين أشكال الحروف وترتيبها ضمن الكلمة الواحدة

ج) استيعاب صور الكلمات، وترتيب حروفها

د) استدعاء صور الكلمات وتذكرها عند كتابتها

هـ) المقايسة بين صور الكلمات المخزونة في الذاكرة و ما يريد الكاتب كتابة

و) ترتيب الحروف والمقاطع في كلمات

ز) فهم المسموع أو المقروء

ح) الربط بين دلالة المفردات ورسمها

ط) الربط بين النطق و الرسم

ي) الربط بين النحو الرسم (عطية، ٢٠٠٧، ص: ١٤١).

٣. صعوبات تعليم الرسم الإملائي

هناك صعوبات تعد عائقا في طريقة تعليم الكتابة العربية يمكن إجمالها بالاتي:

أ) نظام الشكل

من المعروف أن الأصوات في العربية توزعت بين حروف وحركات، واقتضت الكتابة شكل الحروف، أي وضع الحركات على الحروف، كالفتحة و الضمة والكسرة والسكون والتنوين. وتنشأ الصعوبة من التداخل بين أصوات حروف المد (الألف والواو والياء)

وبين الحركات (الفتحة، والضمة، والكسرة) التي هي أبعاض حروف المد، كذلك التداخل بين النون والتنوين الذي هو عبارة عن نون ساكنة تلحق اخر الكلمة المعربة المنصوفة لفظا خطا.

وقد نتج عن هذا التداخل ارتكاب الطلبة أخطاء في الكتابة إذ يكتبسون الفتحة ألفا والضمة واوا، والكسرة ياء. خاصة عند إشباع أصوات هذه الحركات عند النطق بها، وربما يحصل العكس عند الكتابة فيكتب الطلبة الحروف حركات لعدم تمكنهم من التمييز بين أصوات الحروف والحركات. كذلك كتابة التنوين نونا لصعوبة التمييز بين صوت التنوين و النون.

وهذه المشكلة يمكن التغلب عليها بطريقتين هما: (١) دقة نطق المدرس الأصوات الحروف وأصوات الحركات، (٢) التدريب المستمر والتذكير بالفوارق، وعقد الموازنات في النطق بين تلك الحركات والحروف المتقاربة معها في الصوت.

ب) عدم التطابق بين صور بعض الكلمات ونطقها

من الصعوبات التي يمكن الإشارة إليها في تعلم الكتابة العربية عدم التطابق بين صور بعض الكلمات ونطقها. وهذه الظاهرة وإن

كانت قليلة في اللغة العربية قياسا بغيرها إلا أنها تبقى تشكل صعوبة تواجه متعلمي الكتابة العربية إذ نجد: (١) كلمات تتضمن حروفا تنطق ولاتكتب مثل: لكن، هؤلاء، هذه، أولئك..الخ فالمتعلم المبتدئ قد يخطأ في قراءة هذه الكلمات فلا ينطق قير ما هو مكتوب، وقد يخطأ في كتابتها إذ يكتب ما يسمع (٢) كلمات تتضمن حروفا تكتب ولا تنطق مثل عمرو، كتبوا، فإن الطالب عندما ينظر هذه الكلمات يقرؤها لافظأ أصوات كل حروفها فيقع في الخطأ وعندما يكتبها مسموعة يقع بخطأ في كتابتها لأنه لا يسمع أصواتها فيسقطها عند الكتابة (عطية، ٢٠٠٦، ص:١٤٢)

ج) تقارب أصوات بعض الحروف واختلاف صورها

في العربية حروف تتشابه في أصواتها تختلف في شكلها، فيؤدي ذلك إلى وقوع الطلبة في أخطاء عند كتابتها مثل: السين والصاد، فيكتب الطالب السين صاد مثل (سطح، سبورة) يكتبها (صطح، صبورة) وهكذ.

د) التشابه بين أشكال الحروف واختلاف أصواتها

ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ش، س، ع، غ، ص، ض، ط، ظ، ف، ق فهذه حروف متقاربة في الشكل مختلفة في الصوت وتقاربها في الشكل يوقع المتعلم المبتدئ في حيرة عند اسذكار أصواتها.

هـ) تعدد أشكال الحرف الواحد في الكلمة

اتسمت العربية بتعدد أشكال الحرف وتباينها تبعا لموقعة في الكلمة فقد يأخذ شكلا عندما يكون في بداية الكلمة واخر عندما يكون في وسطها وثالثا عندما يكون في اخرها. مصل الباء يكون: (بـ) إذا جاء في بداية الكلمة، (بـ) إذا جاء في وسطها، (ب) إذا جاء في اخرها

ي) تأثير الرسم بالقواعد النحوية والصرفية

من الصعوبات التي تواجه المتعلم في الرسم ارتباط رسم الكلمات بالقواعد النحوية والصرفية. فالحركة النحوية تؤثر في شكل الحرف، وإذا ما أخطأ الكاتب في النحو امتد خطؤه إلى الرسم، مما يتطلب دراية الكاتب بالقواعد النحوية، واستحضارها عند الكتابة ومثال ذلك.

نقول في كلمة إنشاء: أعجبني إنشاؤك، وأعجبت بإنشائك، وقرأت إنشاءك فنلاحظ أن شكل الهمزة اختلفت بين كلمة وأخرى، وذلك لاختلاف موقع الكلمة الإعرابي، لأنها في الأولى فاعل وفي الثانية مجرور وفي الثالث مفعول به، ولكل موقع حركة إعرابية وقد امتد أثر الحركة إلى شكل الهمزة.

وعلى الرغم مما تشكله هذه الظاهرة من صعوبة في الكتابة غير أن فيها فائدة لا ينبغي أن تغفل وهي تجسيد الترابط بين فروع اللغة العربية وعلومها، ثم إن هذه الظاهرة تكاد تكون محصورة في موضوعات محددة يمكن التمكن منها مثل الهمزة المتوسطة والمتطرفة والألف اللينة.

ز. تشعب القواعد الإملائية وكثرة الاستثناءات فيها

من بين الصعوبات التي تواجه المتعلم في الكتابة هي تشعب القواعد الإملائية وتعددها مما يجعل التمكن منها ليس سهلا فمثلا تقول قاعدة الهمزة المتوسطة: تكتب الهمزة المتوسطة بأربعة أشكال: على الألف، على الواو، غلى الياء، على السطر. تكتب على الألف إذا كانت: مفتوحة وما قبلها

مفتوحا، مفتوحة وما فيها ساكن، ساكنة وما قبلها مفتوحا. وتكتب على واو إذا كانت: مضمومة وما قبلها مضموما، مضمومة وما قبلها مفتوحا، مضمومة وما قبلها ساكنا، ساكنة وما قبلها مضموما، مفتوحة وما قبلها مضموما. وتكتب على نبرة (ياء) إذا كانت: مكسورة وما قبلها مكسورا، مكسورة وما قبلها مضموما، مكسورة وما قبلها مفتوحا، مكسورة وما قبلها ساكنا، ساكنة وما قبلها مكسورا، مضموعة وما قبلها مكسورا، مفتوحة وما قبلها مكسورا.

وتكتب منفردة (على السطر) إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكنا وهكذا فإن تشعب القاعدة الإملائية يجعل التمكن منها واستيعابها أمرا صعبا على المتعلم المبتدئ. ولكن على العموم يمكن للمدرس أن يعرض مثل هذه القواعد بطريقة مختصرة واضحة تجعلها أقل تشعبا فمثلا يقول:

الهمزة المتوسطة في الكلمة تأتي على ثلاث حالات: متحركة بعد ساكن فتكتب على حرف يجانس حركتها، ساكن بعد متحرك

فتكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها، متحركة بعد متحرك فتكتب على حرف يجانس الحركة الأقوى.

فتكتب على: نبرة (ياء) إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها الكسرة، الواو (ؤ) إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها الضمة وخلا الحرفان من الكسر، الألف (أ) إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها الفتح وخلا الحرفان من الكسر أو الضم، على السطر (ء) إذا وقعت مفتوحة بعد حرف مد ساكن.

ح) اختلاف علماء اللغة في القواعد الإملائية

إن اختلاف علماء اللغة في تحديد قواعد الرسم الصحيح يشكل صعوبة في تعلم الكتابة العربية لأن اختلافهم أدى إلى ظهور أكثر من اتجاه في الكتابة مما يجعل القارئ يقع على أشكال مختلفة في كتابة الكلمة الواحدة لأن كل شكل أو صورة لها سندها عند أصحاب هذا الرأي أو ذلك.

فمثلا نحن نعرف أن الهمزة المتوسطة تخضع في كتابتها إلى حركتهاو حركة ما قبلها و على هذا الأساس فإن كلمة ورؤوس يجب أن تكتب بهذه الصورة (رؤوس) لورزد الهمزة مضمومة بعد ضم ولكن هناك من

أجاز كتابتها (رءوس) مسوغا لذلك بعدم جواز اتصال الحرف الذي قبل الهمزة بما بعده وعلى هذا الأساس كتبوا (رؤوف) رءوف ومثل هذا يقال مع مسؤولية فالقاعدة تقول إن الهمزة و قعت مضمومة بعد ساكن وحقها أن تكتب على الواو، ولكننا نجدها مكتوبة في كثير من الكتب (مسئولية) وقد برر أصحاب هذا الاتجاه كتابتها بهذه الصورة بصلاحية ما قبلها للاتصال بما بعده وهكذا(عطية، ٢٠٠٦، ص: ١٤٤).

٤. المعايير في تقييم الرسم الإملائي

أما المعايير عن الرسم الإملائي هي:

أ. ضبط الكتابة أي مناسب بقاعدة الإملاء و نوع الخط

ب. واضح الكتابة

ج. منظم الكتابة (حسن سيف الله، ٢٠١٥، ص ٦٢).

د. طلاقة الكتابة

هـ. استعمال علامة الترقيم (Aditiya: ٢٠١٨).

د. البحوث المناسبة

أن البحوث المناسبة بالمشكلات التي بحث الكاتبة بحوث متنوعة، منها:

١. دراسة العلمية ديسي مرلينا بموضوع " تأثير الإملاء المنظور على مهارة قراءة التلاميذ بحث عملى تجربي في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية سومبور بملالو". و أما الكاتبة بحثت عن " تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني". و فرق بحث مرلينا و بحث الكاتبة هي متغيير Y لأن في كتابة رسالة مرلينا تبحث عن تأثير الإملاء المنظور على مهارة القراءة، و أما كتابة رسالة الكاتبة تبحث عن تأثير الإملاء منظور على الرسم الإملائي.

٢. دراسة العلمية نوفريزال بموضوع " تأثير وسيلة عصا الأرقام (Stick Figures) على مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية بحث تجريب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية لوانغ منداهيلنغ" و أما الكاتبة بحث عن " تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني". و فرق بحث نوفريزال و بحث الكاتبة هي متغيير X لأن في كتابة رسالة نوفريزال يبحث تأثير وسيلة عصا الأرقام (Stick

Figures) على مهارة الكتابة، و أما كتابة رسالة الكاتبة تبحث عن تأثير الإملاء منظور على الرسم الإملائي.

د. الفرضة

أما الفرضة العملية التي جاءت من المشكلات القديمة فهي كما يأتي:

١. يوجد تأثير إيجابي طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني (Ha)

٢. لم يوجد تأثير إيجابي طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني (Ho)

٣. يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني (Ha)

٤. لم يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني(Ho)

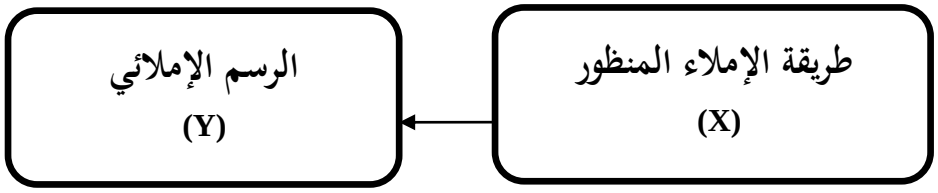
هـ. تعريف المتغيرات

١. طريقة الإملاء المنظور هو أن تعرض القطعة على السبورة أو في كتاب القراءة وتقرأ وتفهم ويشار إلى كلماتها الصعبة، وتكتب هذه الكلمات على الجهة اليسرى من السبورة، ثم تحجب القطعة وتملى على التلاميذ

٢. الرسم الإملائي هي تصرير الكلمة بحروف هجائها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها، وهو كتابة ألفاظ المصحف الشريف وفق الضوابط و القواعد الإملائية، ويعبر عنه أيضا بالرسم القياسي، وذلك لأن كتابته يراعى فيها مقاييس القواعد الإملائية والتي تكون معه الكلمات المكتوبة مطابقة للملفوظ، ومن صفاته وخصائصه أن الأصل فيه القياس، ولكنه لا يخلو من الاصطلاح.

و.شكل الفكر

من هذا التعريف تفهم الكاتبة أن توجد علاقة بين طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي. من البيانات السابقة نعرف أن شكل الفكر في هذا البحث هو:



باب الثالث

منهج البحث

المراد بمنهج البحث في هذه الرسالة العلمية هي خطوات التي تقوم بها الباحثة للحصول على أغراض البحث وتحليل المشكلات وإجابتها،وهي أكانت تأثير دلالة إحصائية على قدرة التلاميذ لفهم فائدة الكتابة اللغة العربية بطريقة الإملاء منظور وبدون طريقة الإملاء منظور في الفصل الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

أ. مكان البحث و وقته

وفي هذه الرسالة العلمية تقوم الكاتبة بها في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.و تستغرق الكاتبة الوقت للبحث عن هذه المشكلة من شهر يوليو ٢٠١٨ حتى يناير في السنة ٢٠١٩

ب. طريقة البحث

١. المجتمع و العينة

مجتمع البحث هو مجموعة الأفراد الذين يتناولهم البحث بالدراسة.

أما مجتمع البحث في هذه البحث فهو التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

أما عينة البحث هي ٤٠ و ينقسم على فرقتين (أ و ب)، الفرقة أ بعددهم ٢٠ نفرا في فصل ٨[١] ويسمى الضابطة (Kontrol) ، و ب بعددهم ٢٠ نفرا في فصل ٨[٢] ويسمى فرقة التجريبى (Eksperimen) وتأخذهم الكاتبة عينة تجريبية باستعمال العشوائية التطبيقية (*Random Sampling*).

٢. آلة البحث

أما آلة البحث لجمع البيانات المستعملة في البحث هذه الرسالة فهي :

أ. دليل الملاحظة: تلاحظ الكاتبة المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني لمعرفة المسائل التي تبحث عنها في هذه الرسالة.

ب. دليل المقابلة : تقابل الكاتبة مع المدرس الذي يعلّم في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني بتحليل المسائل المتعلقة بالبحث عن هذه الرسالة العلمية.

ج. أسئلة إمتحان : تقوم الكاتبة بالامتحان على التلاميذ لمعرفة قدرة الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

٣. تصحيح ألة البحث و ثقتها

تقوم الكاتبة لتصحيح آلة البحث بالإمتحان لمعرفة نتيجة التلاميذ في تعليم الرسم الإملائي. ولتصحيح آلة البحث، تقوم الكاتبة الطريقة كما يلي:

أ. تأخذ الكاتبة مصدر البحث للامتحان من كتاب تعليم اللغة العربية الذي تستعملها المدرسة في عملية التعليم

ب. تستشر الكاتبة أسئلة الامتحان إلى المدرّسة الذي يعلّم تعليم اللغة العربية والمشرفين في كتاب الرسالة العلمية.

ويستعمل الكاتبة ثقة ألة البحث بطريقة المتواز هي توجد تساوي الفهم من شخص البحث وامتحان مواد اللغة العربية أراء الأصدقاء والأهل عن نتيجة التجريبية في عينة.

٤. تصميم البحث

وفي هذه البحث تستعمل الكاتبة تصميم *True Eksperiment design*، بنوع *The Pre Test-Post Test Control Grup Design*، يتكون من التصميمين. فهما نوع يضع *Random* (R). تعطي عند الفرقة الأولى

و الفرقة الثانية. تقوم بتجريبية جديدة في الفرقة الثانية و في الفرقة الأولى بتجربية متفرقة بين طريقة الإملاء المنظور و بدون طريقة الإملاء المنظور.

R	**O**	**X١**	**O**
R	**O**	**X٢**	**O**

٥. تحليل البيانات

علّمت الكاتبة بفرقتين، أما الفرقة أ بالعدد ٢٠ التلاميذ بدون استعمال طريقة الإملاء المنظور فتقوم الكاتبة الامتحان عما تتعلق بمادة الرسم الإملائي و علّمت الكاتبة في الفرقة ب بالعدد ٢٠ التلاميذ بإستعمال طريقة الإملاء المنقول، فإمتحانهم الكاتبة عما تتعلق بمادة الرسم الإملائي. فوجدت الكاتبة النتيجتين، هما نتيجة في الرسم الإملائى باستعمال طريقة الإملاء المنظور (X) و نتيجة استعمال طريقة الإملاء المنقول (Y). و لتحليل النتيجتين تستعملهما الكاتبة الرمز لمعرفة توجد تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني. وجعلتها أساسية في إستنباط الخلاصة من البحث.

٦. تحليل بيانات الامتحان

قبل تستعل الكاتبة امتحان الفرضة تحتاج فحص البيانات لمتغيرات X و Y. فى هذه الفرص تستعمل الكاتبة الامتحان نورمالتس (Uji Normalitas) و الإمتحان هموجنيتس (Uji Homogenitas). الغرض من امتحانين هو لتأخذ الخلاصة بصصيحة و تام. تستعمل امتحان نورمالتس بالامتحان ليليفورس (Liliefors) و الامتحان هموجنيتس بالامتحان بارتليت (Bartleet) .

أ) امتحان نورمالتس (Uji Normalitas)

تستعمل امتحان نورمالتس البيانات بكيفية امتحان ليلفورس (liliefors) و امتحان Chi-Square. لمعرفة نورمال أو غير نورمال من الإستفتاء تستعمل الكاتبة فى اعطاء الامتحان إلى العينة البحث، فتحليل الكاتبة بالكومبوتر باسم SPSS versi ٢٤.

ب) امتحان هموجنيتس (Uji Homogenitas)

امتحان هموجنيتس على فرقة باستعمال الطريقة بارتليت (*Bartleet*). لمعرفة هموجنيتس أو غير هموجنيتس من الإستفتاء تستعمل الكاتبة فى اعطاء الامتحان إلى العينة البحث، فتستعمل

الكاتبة بالكومبيوتر باسم SPSS ٢٤. ثم تستعملها الكاتبة تحليل الفرقية هي t "Tes ".أما الخطوات فى البحث التجريبي فهو كما يلي:

١) تبين النوع أو شكل

٢) تعيين الفرقة المبحوثة

٣) آلة البحث

٤) التجريبة

٥) الامتحان

وليعلم وجود تأثير دلالة إحصائية، فتستعمل الكاتبة الرمز

$$t_o = \frac{M\square - M\square}{SEm\square - m\square}$$

وأما خطوات إحصائيتها فهي ما ياي:

أ) يبحث عن Mean من المجموعة التجريبة و المجموعة الضابطة

يبحث M^1 المجموعة التجريبة $M\square = \sum\frac{X}{N^1}$

يبحث M^2 المجموعة الضابطة $M_2 = \sum\frac{X}{N^1}$

ب)تبحث الكتابة عن *difference* deviasi standar dari باستعمال الرمز

يبحث *difference* deviasi standar dari من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N^1}}$$

$$SDy = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N^2}}$$

ج) تبحث الكتابة عن standar eror dari mean difference باستعمال الرمز

$$SE_{M\square} = \frac{SDx}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{M\square} = \frac{SDy}{\sqrt{N-1}}$$

Standar error $SE_{M^1 - M^2}$

$$SE_{M^1 - M^2} = \sqrt{SEm\square^2 + SEm\square^2}$$

د) تبحث الكتابة عن t_o باستعمال الرمز

$$t_o = \frac{M\square - M\square}{SEm\square - m\square}$$

هـ) خلاصة عن الامتحان الفرضة(سوديجونو، ٢٠٠٥، ص ٣١٤)

الباب الرابع

نتيجة البحث

في هذا الباب ستبحث الكاتبة عن تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني. و البحث في هذا الباب من خمسة فصول وهي صفة البيانات و امتحان شروط التحليل و امتحان الفرضة و حصول البحث و بحث حصول البحث.

أ. صفة البيانات المبحوثة

تريد الكتابة في هذا البحث معرفة الفرق بين نتيجة التلاميذ الذين يتعلمون الرسم الإملائي طريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية و نتيجة التلاميذ الذين يتعلمون الرسم الإملائي باستخدام طريقة الإملاء المنقول. ومن هنا أوضحت الكاتبة: هل استعمال طريقة الإملاء المنظور يستطيع أن يؤثر على نتيجة تعليم الرسم الإملائي في الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني؟

١. صفة البيانات عن تعليم الرسم الإملائي باستخدام طريقة الإملاء المنظور في الفصل التجريبية

قبل ما استعملت الكاتبة طريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية (Eksperimental) فقامت الكاتبة بالامتحان على التلاميذ، فوجدت نتائجهم كما يلي:

الجدوال الثاني

نتيجة الرسم الإملائي قبل عملية التعليم في المجموعة التجربية

الرقم	التلاميذ	نتيجة في الرسم الإملائي	معدل النتيجة
١.	١	٦٦	
٢.	٢	٥٩	
٣.	٣	٧٣	
٤.	٤	٥٢	
٥.	٥	٦٠	
٦.	٦	٥١	
٧.	٧	٦٥	
٨.	٨	٦٢	
٩.	٩	٦١	
١٠.	١٠	٥١	
١١.	١١	٤٣	
١٢.	١٢	٥٨	
١٣.	١٣	٥٢	
١٤.	١٤	٥٣	
١٥.	١٥	٤٥	
١٦.	١٦	٤٨	
١٧.	١٧	٤٩	
١٨.	١٨	٤٤	

١٩.	١٩	٤٦	
٢٠.	٢٠	٤٧	
الجملة : ٢٠		١.٠٨٥	٥٤,٢٥

وجدت نتيجة مختلفة في الرسم الإملائي، أقصى النتائج هي ٧٣ تلميذ رقم ٣ و أدنى النتائج هي ٤٣ تلميذ رقم ١١. بعد ما استعملت الكاتبة طريقة الإملاء المنظور في تعليم الرسم الإملائي في المجموعة التجريبية فقامت الكاتبة بالامتحان على التلاميذ. فوجدت نتائجهم كما يلي:

الجدول الثالث

نتائج الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجربية

الرقم	التلاميذ	نتيجة في الرسم الإملائي	معدل النتيجة
.١	١	٧٦	
.٢	٢	٧٩	
.٣	٣	٨٦	
.٤	٤	٧٩	
.٥	٥	٨٧	
.٦	٦	٧٩	
.٧	٧	٩٦	
.٨	٨	٨٠	
.٩	٩	٨٥	
.١٠	١٠	٨٨	
.١١	١١	٧٨	
.١٢	١٢	٨٠	

.١٣	١٣	٨٥	
.١٤	١٤	٨٤	
.١٥	١٥	٨٠	
.١٦	١٦	٧٧	
.١٧	١٧	٨٢	
.١٨	١٨	٨٨	
.١٩	١٩	٨٠	
.٢٠	٢٠	٨٨	
الجملة : ٢٠		١٦٤٨	٨٢,٤

وجدت نتيجة مختلفة في الرسم اللإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنظور وجدت أقصى النتائج هي ٩٦ تلميذ رقم ٧ و أدنى النتائج هي ٧٦ تلميذ رقم ١. وتبحث الكاتبة عن نتيجة الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية من كومبوتر باسم SPSS ٢٤ فيما يلي:

الجدول الرابع

نتائج الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	٧٦,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٥,٠
	٧٧,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	١٠,٠
	٧٨,٠٠	٢	١٠,٠	١٠,٠	٢٠,٠
	٧٩,٠٠	٣	١٥,٠	١٥,٠	٣٥,٠
	٨٠,٠٠	٤	٢٠,٠	٢٠,٠	٥٥,٠
	٨٢,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٦٠,٠
	٨٤,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٦٥,٠
	٨٥,٠٠	٢	١٠,٠	١٠,٠	٧٥,٠
	٨٦,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٨٠,٠
	٨٨,٠٠	٣	١٥,٠	١٥,٠	٩٥,٠

	٩٦,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	١٠٠,٠
	Total	٢٠	١٠٠,٠	١٠٠,٠	

هذا الجدول التصحيح المتعلق بين النتائج الصحيحة وعدد نتائج تجريبي من كل التلاميذ و تلك نتائج التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني، يعني الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنظور.

٢. صفة البيانات عن تعليم الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنقول في الفصل الضابط

تريد الكاتبة أن تعرف نتيجة الرسم الإملائي التلاميذ قبل تعليم الرسم الإملائي باستعمال الإملاء المنقول، فوجدت نتائجهم كما يلي:

الجدول الخامس

نتيجة الرسم الإملائي قبل عملية التعليم في الفصل الضابط

الرقم	التلاميذ	نتيجة في الرسم الإملائي	معدل النتيجة
١.	١	٥٠	
٢.	٢	٥٤	
٣.	٣	٥٠	
٤.	**٤**	٥٤	
٥.	**٥**	٥٨	
٦.	**٦**	٤٧	
٧.	**٧**	٤٠	
٨.	**٨**	٥٩	
٩.	**٩**	٤٥	
١٠.	١٠	٤٦	
١١.	١١	٤٦	
١٢.	١٢	٤٢	
١٣.	١٣	٤٧	

١٤.	١٤	٤١	
١٥.	١٥	٤٨	
١٦.	١٦	٤٣	
١٧.	١٧	٥٠	
١٨.	١٨	٤٩	
١٩.	١٩	٥٦	
٢٠.	٢٠	٤٨	
الجملة : ٢٠		٩٧٣	٤٨,٦٥

وجدت أقصى النتائج في الرسم الإملائي هي ٥٩ تلميذ رقم ٨ و أدنى النتائج هي ٤٠ تلميذ رقم ٧. أما طريقة الذي يستعمله المدرس في المدرّسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني هي طريقة الإملاء المنقول. قامت الكاتبة بالامتحان في الفصل الضابطة لتنظر إلى نتيجة تعليم الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول. فوجدت الكاتبة نتائجهم كما في الجدول التالي:

الجدول السادس

نتائج الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول في الفصل الضابط

الرقم	التلاميذ	نتيجة في الرسم الإملائي	معدل النتيجة
.١	١	٨٠	
.٢	٢	٧٠	
.٣	٣	٦٧	
.٤	٤	٧٤	
.٥	٥	٦٦	
.٦	٦	٦٦	
.٧	٧	٥٢	
.٨	٨	٧٥	

.٩	٩	٦٣	
.١٠	١٠	٥٠	
.١١	١١	٥٩	
.١٢	١٢	٥٩	
.١٣	١٣	٥٧	
.١٤	١٤	٦٦	
.١٥	١٥	٦٢	
.١٦	١٦	٦٢	
.١٧	١٧	٦٠	
.١٨	١٨	٧٧	
.١٩	١٩	٦٦	
.٢٠	٢٠	٦١	
الجملة : ٢٠		١.٢٢٥	٦١,٠٥

وجدت نتيجة مختلفة في الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنقول

وجدت أقصى النتائج هي ٨٠ تلميذ رقم ١ و أدنى النتائج هي ٥٠ تلميذ رقم ١٠.

نتيجة الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنقول في فصل الضابطة من كومبوتر باسم SPSS٢٤ فيما يلي:

الجدول السابع

نتائج الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول في الفصل الضابط

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	٥٠,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٥,٠
	٥٢,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	١٠,٠
	٥٧,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	١٥,٠

	٥٩,٠٠	٢	١٠,٠	١٠,٠	٢٥,٠
	٦٠,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٣٠,٠
	٦١,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٣٥,٠
	٦٢,٠٠	٢	١٠,٠	١٠,٠	٤٥,٠
	٦٣,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٥٠,٠
	٦٦,٠٠	٤	٢٠,٠	٢٠,٠	٧٠,٠
	٦٧,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٧٥,٠
	٧٠,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٨٠,٠
	٧٤,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٨٥,٠
	٧٥,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٩٠,٠
	٧٧,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	٩٥,٠
	٨٠,٠٠	١	٥,٠	٥,٠	١٠٠,٠
	Total	٢٠	١٠٠,٠	١٠٠,٠	

هذا الجدول التصحيح المتعلق بين النتائج الصحيحة وعدد نتائج تجريبي من كل تلاميذ و تلك نتائج التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني، يعني الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنقول.

ب. امتحان شرط التحليل

قبل ما قامت الكاتبة امتحان الفرضة فتحتاج فحص بيانات لمتغيرات X و Y. في هذا الفحص ستستعمل الكاتبة الامتحان نورمالتس (Uji) Normalitas و الامتحان هموجنتس (Uji Homogeneitas) . الأغرض من امتحانين هي لتأخذ الخلاصة بصحيحة و تمام. تستعمل الكاتبة امتحان نورمالتس بالامتحان ليليفورس (Liliefors) و الامتحان هموجنيتس بالامتحان بارتليت (Bartlett).

١. امتحان نورماليتس

تستعمل الكاتبة امتحان نورمالتس البيانات بكيفية امتحان ليلفور (Liliefor) امتحان (Chi-Squere). لمعرفة نورمال أو غير نورمال من الامتحان تستعمل الكاتبة في إعطائه إلى عيبة البحث، فتحليل الكاتبة بالكومبوتر باسم SPSS Versi ٢٤ فتجد الكاتبة أن نتيجته هي Mean = ٨٢.٤٠٠٠و SD = ٤,٩٩٨٩٥ و Most Ekstreme Absolute= ٢٣٤ و٢٣٤= Difference Positif، −١٠٠= Difference Negatif − , ٢٣٤ test statistic = ٠٠٥[c] و Asymp.Sig. (٢- Tailed). هكذا نتيجة امتحان نورمالتس في متغير X (نتيجة تعليم مهارة الكتابة (رسم الحروف) أسلوب الإملاء المظور). وما أصبح ذلك، لمعرفة نورمال أو غير نورمال من الامتحان تستعمل الكاتبة في إعطاء الامتحان إلى عينة البحث، فتحليل الكاتبة بالكومبوتر باسم spss ٢٤ فوجدت الكاتبة أن نتيجة هي Mean = ٦٤,٦٠٠٠ =و SD = ٧,٨٥٦٦١ و Most Ekstreme Absolute= ١٣٠ و١٣٠= Difference Positif، −٠٨٨= Difference Negatif − , ١٣٠ test statistic = و ٢٠٠[c.d] Asymp.Sig. (٢- Tailed). وهكذا نتيجة امتحان نورمالتس في متغير y. فظهرت في الجدول:

الجدول الثامن

امتحان نورمالتس بالحاسوب

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test			
		Ekspe	Kont
N		٢٠	٢٠
Normal Parameters[a,b]	Mean	٨٢,٤٠٠٠	٦٤,٦٠٠٠
	Std. Deviation	٤,٩٩٨٩٥	٧,٨٥٦٦١
Most Extreme Differences	Absolute	,٢٣٤	,١٣٠
	Positive	,٢٣٤	,١٣٠
	Negative	-,١٠٠	-,٠٨٨
Test Statistic		,٢٣٤	,١٣٠
Asymp. Sig. (٢-tailed)		,٠٠٥[c]	,٢٠٠[c,d]
a. Test distribution is Normal.			
b. Calculated from data.			
c. Lilliefors Significance Correction.			
d. This is a lower bound of the true significance.			

من الجدول السابق اتضح أن الفرق في هذا البحث أصله من عينة نورمال، لذلك شروط نورمال مقبول.

٢. امتحان هموجنيتس

امتحان هموجنيتس على فرقة باستعمال الطريقة بارتليت (Bartlett). معرفة هـ موجنيتس أو غير موجنيتس من الإستفتاء تستعمل الكاتبة في إعطاء الامتحان إلى العينة البحث، فتستعمل الكاتبة بالكومبوتر باسم SPSS Versi ٢٤. فتجد الكاتبة عن متغير X من التحليل بالامتحان Chi-Squer Test. فظهرحاصل امتحان موجنيتس كما في الجدول الأتي:

الجدول التاسع

نتيجة الرسم الإملاء بطريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية

جدول امتحان هموجنيتس

X

	Observed N	Expected N	Residual
٧٦	١	١.٨	-.٨
٧٧	١	١.٨	-.٨
٧٨	٢	١.٨	.٢
٧٩	٣	١.٨	١.٢
٨٠	٤	١.٨	٢.٢
٨٢	١	١.٨	-.٨
٨٤	١	١.٨	-.٨
٨٥	٢	١.٨	.٢
٨٦	١	١.٨	-.٨
٨٨	٣	١.٨	١.٢
٩٦	١	١.٨	-.٨
Total	٢٠		

وما أصبح ذلك، في متغير y تستعمل الكاتبة الامتحان هموجنيتس

بالامتحان Chi-Squer Test، كما في الجدول الاتي:

الجدول العاشر

نتيجة الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول في المجموعة الضابطة

جدول امتحان هموجنيتس

Y

	Observed N	Expected N	Residual
٥٠	١	١.٣	-.٣
٥٢	١	١.٣	-.٣
٥٧	١	١.٣	-.٣
٥٩	٢	١.٣	.٧

٦٠	١	١.٣	-.٣
٦١	١	١.٣	-.٣
٦٢	٢	١.٣	.٧
٦٣	١	١.٣	-.٣
٦٦	٤	١.٣	٢.٧
٦٧	١	١.٣	-.٣
٧٠	١	١.٣	-.٣
٧٤	١	١.٣	-.٣
٧٥	١	١.٣	-.٣
٧٧	١	١.٣	-.٣
٨٠	١	١.٣	-.٣
Total	٢٠		

الجدول الحادي عشر

Test Statistics

	X	Y
Chi-Square	٦.٤٠٠[a]	٧.٠٠٠[b]
Df	١٠	١٤
Asymp. Sig.	.٧٨١	.٩٣٥

a. ١١ cells (١٠٠,٠٪) have expected frequencies less than ٥. The minimum expected cell frequency is ١,٨.

b. ١٥ cells (١٠٠,٠٪) have expected frequencies less than ٥. The minimum expected cell frequency is ١,٣.

ج. امتحان الفرضة

أما الفرضة العملية التي جاءت من المشكلات القديمة فهي كما يأتي:

١. يوجد تأثير إيجابي طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني (Ha)

٢. لم يوجد تأثير إيجابي طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني (Ho)

٣. يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني (Ha)

٤. لم يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين استعمال طريقة الإملاء المنظور و باستعمال طريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني(Ho)

في هذه الإجراءات استعملت الكاتبة التجربية بإجراء البحث التجربي في الفرقة التجربية يعنى فصل ٨٢ بطريقة الإملاء المنظور و في الفرقة الضابطة يعني فصل ٨٢ بطريقة الإملاء المنقول. بعد ذلك استعملت الكاتبة الامتحان على الفرقتين. ثم يقارن نتيجة الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنظور و بطريقة الإملاء المنقول. بعد ما قامت الكاتبة الامتحان فحصلت الكاتبة على نتيجة الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنظور في المجموعة التجريبية (x)، و نتيجة الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول في المجموعة الضابطة (y) كما يلي:

الجدول الثاني و عشر

نتائج التلاميذ من الفصل التجريبي قبل و بعد عملية التعليم الرسم الإملائي

رقم	المجتمع	قبل	بعد	D	D^2
١	١	٦٦	٧٦	-١٠	١٠٠
٢	٢	٥٩	٧٩	-٢٠	٤٠٠
٣	٣	٧٣	٨٦	-١٣	١٦٩
٤	٤	٥٢	٧٩	-٢٧	٧٢٩
٥	٥	٦٠	٨٧	-١٨	٣٢٤
٦	٦	٥١	٧٩	-٢٨	٧٨٤
٧	٧	٦٥	٩٦	-٣١	٩٦١
٨	٨	٦٢	٨٠	-١٨	٣٢٤
٩	٩	٦١	٨٥	-٢٤	٥٧٦
١٠	١٠	٥١	٨٨	-٣٧	١٣٦٩
١١	١١	٤٣	٧٨	-٣٥	١٢٢٥
١٢	١٢	٥٨	٨٠	-٢٢	٤٨٤
١٣	١٣	٥٢	٨٥	-٣٣	١٠٨٩
١٤	١٤	٥٣	٨٤	-٣١	٩٦١
١٥	١٥	٤٥	٨٠	-٣٥	١٢٢٥
١٦	١٦	٤٨	٧٧	-٢٩	٨٤١
١٧	١٧	٤٩	٨٢	-٣٣	١٠٨٩
١٨	١٨	٤٤	٨٨	-٤٤	١٩٣٦
١٩	١٩	٤٦	٨٠	-٣٤	١١٥٦
٢٠	٢٠	٤٧	٨٨	-٤١	١٦٨١
الجملة		**١٠٨٥**	**١٦٤٨**	**ΣD= -٥٦٣**	**ΣD^2 = ١٧٤٢٣**
معدل النتيجة		**٥٤,٢٥**	**٨٢,٤**	-٢٨,١٥	٨٧١,١٥

و هذه الجدول النتائج في الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنظور قبل و بعد عملية التعليم في الفصل التجريبي.

الجدول الثالث و عشر

نتائج التلاميذ من الفصل الضابط قبل و بعد عملية التعليم الرسم الإملائي

رقم	المجتمع	قبل	بعد	D	D^2
١	١	٥٠	٧٥	-٢٥	٦٢٥
٢	٢	٥٤	٥٢	٢	٤
٣	٣	٥٠	٦٧	-١٧	٢٨٩
٤	٤	٥٤	٧٤	-٢٠	٤٠٠
٥	٥	٥٨	٦٦	-٨	٦٤
٦	٦	٤٧	٦٦	-١٩	٣٦١
٧	٧	٤٠	٥٢	-١٢	١٤٤
٨	٨	٥٩	٧٥	-١٦	٢٥٦
٩	٩	٤٥	٦٣	-١٨	٣٢٤
١٠	١٠	٤٦	٣٢	١٤	١٩٦
١١	١١	٤٦	٥٩	-١٣	١٦٩
١٢	١٢	٤٢	٥٩	-١٧	٢٨٩
١٣	١٣	٤٧	٥٧	-١٠	١٠٠
١٤	١٤	٤١	٦٦	-٢٥	٦٢٥
١٥	١٥	٤٨	٤٨	٠	٠
١٦	١٦	٤٣	٦٢	-١٩	٣٦١
١٧	١٧	٥٠	٤٤	٦	٣٦

١٨	١٨	٤٩	٧٧	−٢٨	٧٨٤
١٩	١٩	٥٦	٦٦	−١٠	١٠٠
٢٠	٢٠	٤٨	٦١	−١٣	١٦٩
الجملة		**١٠٨٥**	**١٢٢١**	**ΣD= −٢٤٨**	**ΣD'= ٥٢٩٦**
معدل النتيجة		**٤٨,٦٥**	**٦١,٠٥**	**−١٢,٤**	**٢٦٤,٨**

و هذه الجدول النتائج في الرسم الإملائي بطريقة الإملاء المنقول قبل و بعد عملية العليم في الفصل الضابط.

و في إنهاء البيانات السابقة فاستعملت الكتابة الرمز t test فيما يلي:

$$t_o = \frac{M□ - M□}{SEm□ - m□}$$

وأما خطوات إحصائيتها فهي ما يالي:

ذ) يبحث عن Mean من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة

يبحث M^1 المجموعة التجريبية $M□ = \sum\frac{X}{N^1}$

$$M□ = \frac{١٦٤٨}{٢٠} = ٨٢،٤$$

يبحث M^2 المجموعة التجريبية $M_2 = \sum\frac{X}{N^1}$

$$M□ = \frac{١٢٢١}{٢٠} = ٦١,٠٥$$

ر) تبحث الكتابة عن *difference* deviasi standar dari باستعمال الرمز

يبحث *difference* deviasi standar dari من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة :

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N^1}}$$

$$SDx = \sqrt{\frac{١٧٤٢٣}{٢٠}}$$

$$SDx = \sqrt{٨٧١,١٥}$$

$$= ٢٩,٥١$$

$$SDy = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N^2}}$$

$$SDy = \sqrt{\frac{٥٢٩٦}{٢٠}}$$

$$= \sqrt{٢٦٤,٨}$$

$$= ١٦,٢٧$$

ج) تبحث الكتابة عن standar eror dari mean difference باستعمال الرمز

$$SE_M = \frac{SDx}{\sqrt{N-١}}$$

$$= \frac{٢٩,٥١}{٤,٣٥}$$

$$= ٦,٧٨$$

$$SE_M = \frac{SDy}{\sqrt{N-١}}$$

$$= \frac{١٦,٢٧}{٤,٣٥}$$

$$= ٣,٧٤$$

Standar error $SE_{M^1 - M^2}$

$$SE_{M^1 - M^2} = \sqrt{SEm^2 + SEm^2}$$

$$SE_{M^1 - M^2} = \sqrt{٦,٧٨^2 + ٣,٧٤^2}$$

$$= \sqrt{٤٥,٩٦ + ١٣,٩٨}$$

$$= \sqrt{٥٩,٩٢}$$

$$= ٧,٧٤$$

د) تبحث الكتابة عن t_o باستعمال الرمز

t_o =

$$\frac{M\square - M\square}{SEm\square - m\square}$$

$$= \frac{٨٢,٤ - ٦١,٠٥}{٧,٧٤}$$

$$= ٢,٧٥$$

$Df = (N_١ + N_٢) - ٢$

$= (٢٠+٢٠) - ٢ = ٣٨$ (٢,٧١)

الجدول الرابع و عشر

One-Sample Statistics				
	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Eksperimen	٢٠	٨٢,٤٠٠٠	٤,٩٩٨٩٥	١,١١٧٨٠
Kontrol	٢٠	٦٤,٦٠٠٠	٧,٨٥٦٦١	١,٧٥٦٧٩

من الجدول السابق اتضح أن المجموعة التجريبية ٢٠ =N ٨٢,٤٠٠٠ =Mean

Standar Error Mean=١,١١٧٨٠ SD= ٤,٩٩٨٩٥. أما الفصل الضابط ٢٠ =N

Standar Error Mean=١,٧٥٦٧٩٠ SD= ٧,٨٥٦٦١ ٦٣Mean= ,٦٠٠٠

الجدول الخامس و عشر

One-Sample Test						
	Test Value = ٢٠					
	T	Df	Sig. (٢-tailed)	Mean Difference	٩٥٪ Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
eksperimen	٥٥,٨٢٤	١٩	,٠٠٠	٦٢,٤٠٠٠٠	٦٠,٠٦٠٤	٦٤,٧٣٩٦
Kontrol	٢٥,٣٨٧	١٩	,٠٠٠	٤٤,٦٠٠٠٠	٤٠,٩٢٣٠	٤٨,٢٧٧٠

من الجدول السابق أتضح أن في فصل المجموعة التجريبية ١٩=DF. ٠٠٠=

Upper = Lower = ٦٠,٠٦٠٤ Mean Difference = ٦٢,٤٠٠٠٠ .Sig. (٢-tailed)

٦٤,٧٣٩٦ نتيجة. و أما في فصل الضابط يعنى ١٩ =DF Sig.(٢-Tailed)=

Upper= Lower= ٤٠.٩٢٣٠ Mean Defference= ٤٤,٩٢٣٠ ٠٠٠

٤٨,٢٧٧٠ نتيجة.

د) حصول البحث

تفسر الكاتبة هذه النتيجة باستعمال اهتم نتيجة t_o t_t بالشرط كما يلي:

١) إذا كانت نتيجة t_o سواء أو أكثر من نتيجة t_t فالفروض العدمي مردود و الفروض التبادلي مقبول

٢) إذا كانت نتيجة t_o أدنى من نتيجة t_t فالفروض التبادلي مردود و فالفروض مقبول.

بعد ما حللت الكاتبة هذه البيانات باستعمال الرمز t_{test} فحصلت الكاتبة نتيجة t_o = ٢,٧٥ و بعد ذلك بحثت الكاتبة عن df (degree of freedom) باستعمال الرمز Df= $(N_1 + N_2)$-٢ قبل ما يفسر الكاتبة هذه النتيجة. وبعد ذلك اهتم الكاتبة بنتيجة df= ٣٨ في الجدول t_t في الدرجة

١% هي ٢,٧١ . تعد ما قارنت الكاتبة نتيجة (٢,٧٥) =t_o و نتيجة t_t في الدرجة (١% = ٢,٧١) فعلمت الكاتبة أن نتيجة t_o أكبر من نتيجة t_t.

٢, ٧١ < ٢,٧٥

ولأن نتيجة t_o أكبر من نتيجة t_t و نتيجة t_t أصغر من نتيجة t_o إذن فالعروض التبادلي مقبول، المراد بها أن هناك اختلاف بين نتيجة الامتحان في المجموعة التجريبية بطريقة الإملاء المنظور و المجموعة الضابطة بطريقة الإملاء المنقول في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني.

هـ) بحث حصول البحث

و من تحليل البحث اتضح أن هناك فرق بين نتائج التلاميذ الذين يتعلمون باستعمال طريقة الإملاء المنظور و التلاميذ الذين يتعلمون باستعمال طريقة الإملاء المنقول. وكذلك أن استعمال طريقة الإملاء المنظور يؤثر تأثيرا إحصائيا على نتائج التلاميذ في الرسم الإملائي في الفصل الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني. واستفادة هذا البحث أن هناك تأثير الإيجابي و تأثير دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية (التلاميذ الذين يتعلمون باستعمالطريقة الإملاء المنظور) و المجموعة الضابطة (التلاميذ الذين يتعلمون

باستعمال طريقة الإملاء المنقول) في تعليم الرسم الإملائي، لأن نتيجة t_o أكبر من نتيجة t_t فالفروض العدمي مردود والفروض التبادلي مقبول.

بناء على نتائج البحث السابقة، فخلصت الكاتبة أن نتيجة هذا البحث مناسب بنظرية الإملاء المنظور قال رضوان (٢٠١١ : ١٠) إن إحدى طرائق تعليم الرسم الإملائي هي طريقة الإملاء المنظور و يهدف إلى انطباع الكلمة رسما و صورة سليمة و صحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلى التلميذ عند كتابتها. ونظرت الكاتبة أن تعليم الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنظور يجعلون التلاميذ أن يحصل امتحان فوق KKM. هذه تصدر من نتيجة امتحان اللغة العربية خصوصا الرسم الإملائي بالموضوع (أصحاب المهنة و مبارة كرة القدم). بخلاف نتيجة امتحان اللغة العربية في الرسم الإملائي باستعمال طريقة الإملاء المنقول أنها بعض التلاميذ لم يبلغ KKM.

الباب الخامس

الخاتمة

في هذا الباب تبحث الكاتبة عن الخاتمة المتعلقة من تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني . و هذا الباب ينقسم إلى قسمين هما الخلاصة و الاقتراحات.

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث في الباب الرابع، فتأخذ الكاتبة الخلاصة لهذه الرسالة العلمية يعني يوجد تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي في المدرسة الثانوية الإسلامية المحمدية تنجونج بوني، لأن معدل نتيجة في المجموعة التجريبية قبل استعمال طريقة الإملاء المنظور هي ٥٤,٢٥ و بعد استعمال طريقة الإملاء المنظور هي ٨٢,٤ و معدل نتيجة في المجموعة الضابطة قبل استعمال طريقة الإملاء المنقول هي ٤٨,٦٥ و بعد استعمال طريقة الإملاء المنقول هي ٦١,٢٥. أما النتيجة التي يوصل إليها هذا البحث فهي نتيجة t ($t_{o=}$ ٢,٧٥) ونتيجة t في الجدول t في الدرجة ١% ($t_{t=}$ ٢,٧١)، فوجدت الكاتبة أن نتيجة t_o أكبر من نتيجة t_t. و هي٢,٧٥>٢,٧١. بناء على ذلك يوجد تأثير طريقة الإملاء المنظور على الرسم الإملائي.

ب. الاقتراحات

بعد نهاية البحث فتقدم الكاتبة بعض الاقتراحات، و هي ما يلي:

١. ترجو الكاتبة من رئيسة المدرسة ومدرس اللغة العربية أن يهتما بعملية تعليم الرسم الإملائي.

٢. ترجو الكاتبة من المدرس أن يستعمل طريقة الإملاء المنظور والطرائق المناسبة عند تعليم الرسم الإملائي.

٣. على التلاميذ أن يجتهدوا في تعليم الرسم الإملائي ويكثروا التطبيقيات و التمرينات.

المراجع

(العربية)

حنفي، عبد الحليم. ٢٠٠٥. **طريقة التعليم اللغة العربية**. باتوسنكر: جامعة الإسلامية الحكومية باتوسنكر

الخليفة، حسن جعفر. ٢٠٠٤. **فصول في تدريس اللغة العربية** . الرياض: مكتبة الرشد

الركابي، جودت. ٢٠٠٩. **طرق تدريس اللغة العربية**. دتشق: جميع الحقوق محفظة لدار الفكر

رضوان. ٢٠١١. **الإملاء نظريته وتطبيقة**. مالانخ: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

عطاء، إبراهيم محمد. ٢٠٠٦. **المرجع في تدريس اللغة العربية**. القاهرة: مصر الجديدة

مدكور، علي أحمد. ٢٠٠٠. **تدريس فنون اللغة العربية**. عامن: دار المسيرة للنشر والتوزيع

إبراهيم، عبد العليم. ١٩٧٨. **الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية**. القاهرة: دار المعارف

عطية، د. محسن علي. ٢٠٠٦. **اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية**. الإردن: دار المناهج للنشروالتوزيع

الشنطي،محمد صالح. ٢٠٠٣. **المهارات اللغويةمدخل خصائص اللغة العربية وفنونها**. السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع

لافى، سعيد عبدالله. ٢٠١٢. **تنمية مهارة اللغة العربية**. القاهرة: علم الكتاب

المطيري، جميلة. ١٤٣٩ هـ. **مهارات الإملاء إعداد مشرفات الصفوف الأولية.**

فوجي رهايو. ٢٠١٠. **فعالية استخدام الصور الكاريكاتورية في تعليم مهارة الكتابة**

الجهني، خالد بن محمود بن عبد العزيز، ٢٠١٣: **الفرق الرسم العثماني و الرسم الإملائي الذي جرى عليه العرف**: الألولة

أبو سرحان، حسن سليما سالم. **أثر استخدام معالج النصوص في تصويب أخطاء الرسم الإملائي الشائعة لدى طلبة الصّف التاسع الأساسي في محافظة الزرقاء واتجاهاتهم نحو**

المراجع

(الإندونيسيا)

Aditiya, Sahrul. ٢٠١٨. **Maharah Bahasa Arab**. Diakses dari http://sahruladitya٣٤.blogspot.com pada ٠٧ November ٢٠١٨ pukul ٠٥.٠٠ WIB

Mustofa, Syaiful. ٢٠١١. **Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif** Malang: UIN-Malang Press

Rosyidi, Abd Wahab dan Mamlu'atul Ni'mah. ٢٠١٢. **Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab.** Malang: UIN-Maliki Press

Sudijono,Anas. ٢٠٠٥. **Pengantar Statistik Pendidikan**. Jakarta: PT Raja Grafindo Persadaa

Syaifullah, Hasan. ٢٠١٥. Pembelajaran Kemahiran Bahasa Arab. **El-Ibtikar** Vol ٤ (٢) : ٣٣-٦٧